

Veni Domine et noli tardare

in Adventu Domini

Sevilla 1555

Francisco Guerrero (1528-1599)

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Bassus

Ve - ni Do-mi - ne et no - li tar - da - re, et
Ve - ni Do-mi - ne et no - li tar - da - re ve - ni Do - mi - ne et no -
Ve - ni Do-mi - ne et no - li

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal parts: Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, and Bassus. The music is written in a common time signature (C) with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Ve - ni Do-mi - ne et no - li tar - da - re, et' for Cantus I; 'Ve - ni Do-mi - ne et no - li tar - da - re ve - ni Do - mi - ne et no -' for Altus; and 'Ve - ni Do-mi - ne et no - li' for Tenor. Cantus II and Bassus have rests in this system.

7

no - li tar - da - - - re et no - li tar - -
Ve - ni Do-mi - ne et no - li tar - da - re.
li tar - da - - re, ve - ni Do - - mi - ne et no - li tar - da -
tar - da - re et no - li tar - - da - re, et no - li tar -
Ve - ni Do-mi - ne et no - li tar -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the five vocal parts. The lyrics are: 'no - li tar - da - - - re et no - li tar - -' for Cantus I; 'Ve - ni Do-mi - ne et no - li tar - da - re.' for Cantus II; 'li tar - da - - re, ve - ni Do - - mi - ne et no - li tar - da -' for Altus; 'tar - da - re et no - li tar - - da - re, et no - li tar -' for Tenor; and 'Ve - ni Do-mi - ne et no - li tar -' for Bassus. A sharp sign (#) appears above the Altus staff in measure 10.

13

- da - re et no - li tar - da - - re et
Ve - ni Do-mi - ne et no - li
re ve - ni Do-mi - ne et no - li tar - da - re, et no -
- da - re, et no - li tar - da - - re, et no - li tar - da - re
da - - - re et no - li tar - da - re et no - li tar -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 13. It continues the five vocal parts. The lyrics are: '- da - re et no - li tar - da - - re et' for Cantus I; 'Ve - ni Do-mi - ne et no - li' for Cantus II; 're ve - ni Do-mi - ne et no - li tar - da - re, et no -' for Altus; '- da - re, et no - li tar - da - - re, et no - li tar - da - re' for Tenor; and 'da - - - re et no - li tar - da - re et no - li tar -' for Bassus. A sharp sign (#) appears above the Cantus I staff in measure 13.

19

no - li tar - da - re. Ve - ni ad sal - van - dum nos, ve -
tar - da - re.
- li tar - da - re. Ve - ni ad sal - van - dum nos, ve - ni ad sal - van -
et no - li tar - da - re. Ve - ni ad sal -
- da - re. Ve - ni ad sal - van - dum nos, ad sal -

25

- ni ad sal - van - dum nos Do - mi - ne De - us
Ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re.
- dum nos, ad sal - van - dum nos Do - mi - ne De -
van - dum nos, ve - ni ad sal - van - dum nos Do - mi - ne De - us no - ster
van - dum nos ve - ni ad sal - van - dum nos Do - mi - ne De - us no -

31

no - ster o - sten - de fa - ci - em tu - am, o - sten - de fa - ci - em
- Ve - ni Do - mi - ne et no - li
- us no - ster o - sten - de fa - ci - em tu - am, o - sten - de
Do - mi - ne De - us no - ster
ster o - sten - de fa - ci - em tu - am o - sten - de fa - ci - em

37

tu - am, tu - am et sal-vi e - ri - mus et
tar-da - re.
fa - ci - em tu - am et sal-vi e - ri - mus
o - sten - de fa - ci - em tu - am et sal - vi e - ri - mus et sal - vi e - ri -
tu - am o - sten - de fa - ci - em tu - am et sal - vi e -

43

sal-vi e - ri-mus. Sic - ut ma - ter con - so-la-tur
Ve - ni Do-mi - ne et no-li tar-da - re.
et sal - vi e - ri - mus, et sal - vi e - ri - mus. Sic - ut ma - ter con -
mus et sal - vi e - ri - mus. Sic - ut ma -
- ri-mus, et sal - vi e - ri - mus. Sic - ut ma - ter con - so -

50

fi - li - os, i - ta con - so-la - be-ris nos con - so -
Ve - ni Do-mi - ne et no-li tar-da - re.
so - la - tur fi - li - os, i - ta con-so-la-be - ris nos, i - ta con-so -
- ter con - so-la-tur fi - li - os i - ta con - so-la - be - ris nos
la - tur fi - li - os i - ta con - so-la - be - ris nos,

57

la - be - ris nos. Ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re
 Ve - ni Do - mi - ne
 la - be - ris nos, et no - li tar - da - re et no - li tar - da - re, et
 i - ta con - so - la - be - ris nos et no - li tar -
 et no - li tar - da - re ve - ni Do - mi - ne ve -

64

et gau - de - bit cor no - strum cor - de per - fe - cto, et
 et no - li tar - da - re. Ve - ni
 no - li tar - da - re et gau - de - bit cor no - strum cor - de per - fe - cto et
 - da - re et gau - de - bit cor no - strum
 ni Do - mi - ne et gau - de - bit cor no - strum

71

no - li tar - da - re, et no - li tar - da - re, et no - li tar - da - re.
 Do - mi - ne et no - li tar - da - re.
 no - li tar - da - re et no - li tar - da - re.
 et no - li tar - da - re, tar - da - re.
 et no - li tar - da - re, et no - li tar - da - re.