

Usquequo Domine

[Lamentatio Iusti]

París 1566, Venecia 1597

Francisco Guerrero (1528-1599)

Superius I

Superius II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Us - que-quo Do - mi-ne, us - que - quo Do - - - mi -

Us - que - quo Do - mi-ne,

Us - que - quo Do - mi-ne, us - que - quo Do -

Us - que - quo Do - mi-ne, us - que - quo Do -

Us - que -

8

The musical score consists of five staves of music for voices. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are as follows:

ne us - que - quo Do mi-ne
us - que - quo Do mi-ne us - que -
- mi-ne us - que - quo Do mi-ne, us - que - quo
Us - que - quo Do mi-ne, quo Do - mi-ne _____ Do - mi-ne
Us - que - quo Do mi-ne us - que - quo Do - mi -

15

o - bli - vis - sce-ris me in fi - nem
 quo Do - mi-ne, o - bli - vis - sce-ris me in fi - nem, in fi -
 Do - - - mi-ne o - bli - vis - sce -
 us - que - quo Do - mi-ne o - bli - vis - sce-ris me in fi - nem o - bli - vis - sce-ris me -
 Do - mi - ne o - bli - vis - sce - ris me in fi -
 ne, Do - - - mi-ne o - bli - vis - sce-ris me in fi - nem, o - - - bli - vis - sce -

22

- bli - vis - sce - ris in fi - nem.
 nem o - bli - vis - sce - ris me in fi - nem.
 ris me in fi - nem o - bli - vis - sce - ris me in fi -
 o - bli - vis - sce - ris me in fi - nem. Us - que - quo
 - nem o - bli - vis - sce - ris me in fi - nem. Usque -
 ris me in fi - nem o - bli - vis - sce - ris me in fi - nem.

29

Us - que-quo a - ver - tis fa - ci-em tu-am a me fa - ci-em tu - am a
Us - que - quo a - ver - tis, us - que-quo a-ver - tis fa - ci-em tu - am
nem. Us - que - quo us - que-quo a-ver - tis
a-ver - tis us - que - quo a - ver - tis fa - ci-em
quo a - ver - tis us - que - quo a - ver - tis
nem. Us - que - quo a - ver - tis fa - ci-em tu-am

37

me fa - ci-em tu - am a me. Quam-di - u po - nam
a me. Quam - di - u po - nam quam - di - u po -
fa - ci-em tu - am a me. Quam-di - u po - nam quam - di - u po - nam
tu-am a me. Quam-di - u po - nam quam - di - u po - nam con -
fa - ci-em tu-am a me. Quam-di - u po - nam quam - di - u po -
a me. Quam - di - u po - nam quam - di - u po -

44

con - si - li - a in a - ni-ma me - a
nam do - lo - rem in cor-de
con - si - li - a in a - ni-ma me - a do - lo - rem in cor-de
si - li - a in a - ni-ma me - a
nam con - si - li - a in a - ni-ma me - a do - lo - rem in cor-de
nam con - si - li - a in a - ni-ma me - a

51

do - lo - rem in cor-de me-o per di - em do - lo - rem
me-o per di-em do - lo - rem in cor - de me -
me - o per di-em
do - lo - rem in cor-de me-o per di - em do -
me-o per di - em do - lo - rem in cor-de
do - lo - rem in cor-de me-o per di - em

65

di - - - em? Us - que-quo ex - al - ta - - - bi - tur i - ni - - mi -

di - em? Us -

Us - que-quo ex - al - ta - - bi - tur i - ni - mi-cus me - us su - per

per di - - em? Us - que - quo

- - em. Us - que-quo ex - al - ta - - bi - tur i - ni - mi-cus me - us su - per

o per di - - em?

71

cus, us - que-quo ex - al - ta - bi - tur i - ni - mi-cus me - us su - per
 - que-quo ex al - ta - bi - tur i - ni - mi - cus me - us su - per
 me? Us - que-quo ex - al - ta - bi - tur su - per
 us - que - quo ex - al - ta - bi-tur i - ni-mi-cus me - us su - per
 me ex - al - ta - bi - tur i - ni - mi - cus me - us su - per
 Us - que-quo ex - al - ta - bi - tur i - ni - mi - cus me - us su - per

77

me? Re - spi - ce et ex - au - di - me Do -
 me? Re - spi - ce et ex - au - di - me, re - spi - ce et ex - au - di - me Do - mi -
 me? Re - spi - ce et ex - au - di - me, re - spi - ce et ex - au - di - me Do - mi -
 me? Re - spi - ce et ex - au - di - me Re - spi - ce et ex - au - di - me
 me? Re - spi - ce et ex - au - di - me Re - spi - ce et ex - au - di - me

85

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, all in common time and treble clef. The bottom two staves are basso continuo in common time and bass clef. The music is set in a polyphonic style with various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests. The lyrics are repeated in each measure, such as "Do - mi-ne De - us me - us". Measure 85 starts with "mi-ne De - us me - us". Measures 86-87 continue with "ne De - us me - us". Measure 88 begins with "ne De - us me - us, re - spi - ce et ex-au - di - me Do -". Measures 89-90 conclude with "Do - mi - ne De - us me - us". The basso continuo staff provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

91

A continuation of the musical score from measure 85. The top three staves (soprano, alto, tenor) continue their vocal parts with the lyrics "us me - us Do - mi-ne De - us me - us". The basso continuo staff provides harmonic support throughout this section.