

3. Credo in unum Deum

de la misa Puer qui natus est nobis

Roma 1582

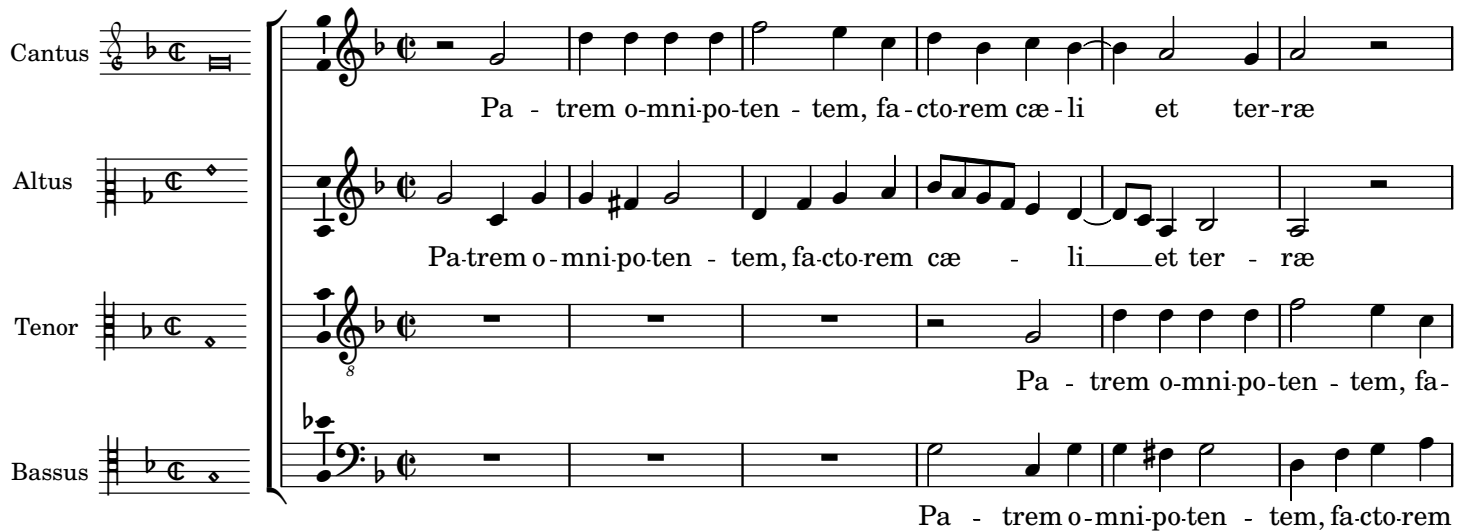
Francisco Guerrero (1528-1599)

Cantus Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa-cto-rem cæ-li et ter-ræ

Altus Pa-trem o-mni-po-ten - tem, fa-cto-rem cæ - li et ter - ræ

Tenor Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa-

Bassus Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa-cto-rem

The first system of the musical score is for the beginning of the 'Credo in unum Deum' section. It features four vocal parts: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa-cto-rem cæ-li et ter-ræ'. The Cantus part starts with a whole note, followed by quarter notes. The Altus part has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The Tenor and Bassus parts have a more rhythmic, dotted pattern.

7 et in - vi-si - bi - - - - - li-um. Et in u-num Do-mi-

vi - si - bi-li-um o-mni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num

cto-rem cæ-li et ter - - - ræ et in - vi-si-bi-li-um. Et in u-num

cæ - li et ter - ræ et in - vi-si-bi - li-um Et

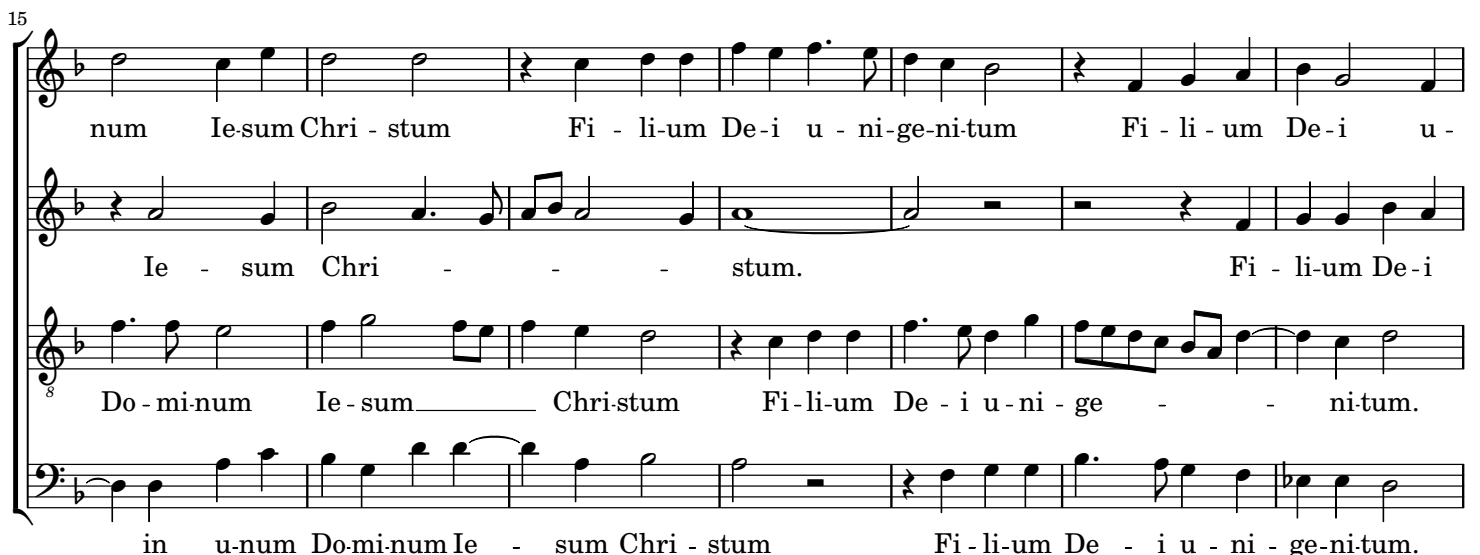
The second system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: 'et in - vi-si - bi - - - - - li-um. Et in u-num Do-mi- vi - si - bi-li-um o-mni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num cto-rem cæ-li et ter - - - ræ et in - vi-si-bi-li-um. Et in u-num cæ - li et ter - ræ et in - vi-si-bi - li-um Et'. The Cantus part has a melodic line with some rests. The Altus part has a more active melody. The Tenor and Bassus parts have a rhythmic pattern with some rests.

15 num Ie-sum Chri - stum Fi - li-um De-i u - ni-ge-ni-tum Fi - li - um De-i u -

Ie - sum Chri - - - - - stum. Fi - li-um De-i

Do - mi-num Ie - sum Chri-stum Fi-li-um De - i u - ni - ge - - - ni-tum.

in u-num Do-mi-num Ie - sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge-ni-tum.

The third system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: 'num Ie-sum Chri - stum Fi - li-um De-i u - ni-ge-ni-tum Fi - li - um De-i u - Ie - sum Chri - - - - - stum. Fi - li-um De-i Do - mi-num Ie - sum Chri-stum Fi-li-um De - i u - ni - ge - - - ni-tum. in u-num Do-mi-num Ie - sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge-ni-tum.'. The Cantus part has a melodic line with some rests. The Altus part has a more active melody. The Tenor and Bassus parts have a rhythmic pattern with some rests.

22

ni-ge - ni-tum. An-te o - mni-a

u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa - tre na - tum an-te o-mni-a sæ -

Et ex Pa - tre na - tum an - te o-mni-a sæ -

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni -

29

sæ-cu-la. De - um de De - o lu - men de lu -

- cu-la. De-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De-um ve-rum

- cu-la. lu - men de lu - mi-ne De -

a sæ-cu - la. De-um de De - o lu - men de lu - mi - ne

36

- mi-ne de De - o ve - ro. con - sub -

De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti -

um ve-rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum non fa -

43

stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o-mni-a fa - cta
 a - - - lem Pa - - - tri: per quem o-mni-a fa - cta
 con - sub-stan-ti - a - lem Pa - - - tri: Qui pro -
 - ctum con - sub-stan-ti - a - lem Pa - - - tri:

50

sunt. Qui pro-pter nos ho - - mi-nes et pro-pter no -
 sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem
 - pter nos ho - - mi-nes et pro-pter no - stram sa - - lu -
 Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem

57

stram sa - lu - tem de-scen-dit de cæ - - - lis. Et in-car-na-tus est de
 de-scen-dit de cæ - - lis, de-scen - dit de cæ - lis. Et in - car-na-tus est de
 - tem de-scen - dit de cæ - lis. Et in - car-na-tus est de
 de-scen-dit de cæ-lis de-scen - dit de cæ - lis. Et in - car-na-tus est

66

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

76

Cru - ci - fi - xus e - ti - am

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o

83

- pro no - bis: pas - sus et se - pul - tus est.

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

- bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et

Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et

90

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e. Et

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum Scri - ptu -

re-sur-re - xit se-cun-dum Scri-ptu - ras.

re-sur-re - xit se - cun-dum Scri - ptu - ras. Et a-scen - dit

97

a-scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

ras. Se - det ad dex - te - ram Pa-tris. Et i - te -

Et a - scen - dit in cæ - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

in cæ - lum Et i - te-rum ven -

104

cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos

cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos

tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et -

110

et mor - tu-os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

et mor - tu-os cu - ius re-gni non e - rit fi - nis.

et mor - tu-os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

mor - tu-os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

118

Et in Spi - ri-tum San-ctum, Do-mi - num

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

San - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi -

San - ctum Do-mi-num, et vi - vi - fi-can -

125

et vi - vi - fi-can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li - o-que pro - ce - dit. Qui cum

- - - - - tem: qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro-ce -

can - - - - - tem Qui cum Pa-tre et Fi - li - o

tem: qui ex Pa-tre Fi - li-o-que pro-ce - dit. Qui

132

Pa-tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

139

tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho -
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam
tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et a - po -

146

- li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
sto - li - cam Ec - cle - si - am.

152

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -
 num ba - pti - sma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -
 pti - sma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 In re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

159

- cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri -
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ -

166

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men a - men.
 - sæ - cu - li. A - men, sæ - cu - li. A - men.
 - ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.
 - cu - li. A - men, sæ - cu - li. A - men.