

Ojos claros y serenos

Cancionero de Medinaceli

Francisco Guerrero (1528-1599)

Tiple I

Tiple II

Alto

Tenor

O - jos cla - ros y se - re - nos o - jos cla - ros y

O - jos cla - ros y se - re - nos o - jos cla - ros y

O - jos cla - ros y

O - jos cla - ros y se - re - nos o - jos cla - ros y se -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal parts: Tiple I, Tiple II, Alto, and Tenor. Each part has a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are written below the staves, with syllables aligned with the notes. The lyrics for the first system are: 'O - jos cla - ros y se - re - nos o - jos cla - ros y'.

7

se - re - nos, si de un dul - ce mi - rar sois a - la - ba - dos

se - re - nos si de un dul - ce mi - rar sois a - la - ba -

se - re - nos si de un dul - ce mi - rar sois a - la - ba - dos ¿por

re - nos, si de un dul - ce mi - rar sois a - la - ba - dos, ¿por

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It features four vocal parts. The lyrics are: 'se - re - nos, si de un dul - ce mi - rar sois a - la - ba - dos'. The lyrics for the second system are: 'se - re - nos si de un dul - ce mi - rar sois a - la - ba -'. The lyrics for the third system are: 'se - re - nos si de un dul - ce mi - rar sois a - la - ba - dos ¿por'. The lyrics for the fourth system are: 're - nos, si de un dul - ce mi - rar sois a - la - ba - dos, ¿por'.

13

¿por qué si me mi - ráis, si me mi - ráis, mi - ráis ai - ra - dos? Si cuan - to

dos ¿por qué si me mi - ráis, mi - ráis ai - ra - dos? Si cuan - to

qué si me - mi - ráis mi - ráis ai - ra - dos? Si cuan - to

qué si me mi - ráis mi - ráis ai - ra - dos? Si cuan - to

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 13. It features four vocal parts. The lyrics are: '¿por qué si me mi - ráis, si me mi - ráis, mi - ráis ai - ra - dos? Si cuan - to'. The lyrics for the second system are: 'dos ¿por qué si me mi - ráis, mi - ráis ai - ra - dos? Si cuan - to'. The lyrics for the third system are: 'qué si me - mi - ráis mi - ráis ai - ra - dos? Si cuan - to'. The lyrics for the fourth system are: 'qué si me mi - ráis mi - ráis ai - ra - dos? Si cuan - to'.

18

más pia-do-sos, más be-llos pa-re-çéis a quien os mi-ra no me mi-réis con
 más pia-do-sos, más be-llos pa-re-çéis a quien os mi-ra no me mi-réis con
 más pia-do-sos, más be-llos— pa-re-çéis al que os mi-ra no me mi-réis con
 más pia-do-sos más be-llos pa-re-céis a quien os mi-ra no me mi-réis con

23

i-ra por-que no pa-rez-cáis_ me-nos her-mo-sos. ¡Ay
 i-ra por-que no pa-rez-cáis me-nos her-mo-sos. ¡Ay
 i-ra, por-que no pa-rez-cáis me-nos her-mo-sos. ¡Ay
 i-ra por-que no pa-rez-cáis me-nos her-mo-sos. ¡Ay

28

ay, tor-men-tos ra-bio-sos! O-jos cla-ros y se-re-nos ya
 ay, tor-men-tos ra-bio-sos! O-jos cla-ros y se-re-nos ya
 ay, tor-men-tos ra-bio-sos! O-jos cla-ros y se-re-nos ya
 ay, tor-men-tos ra-bio-sos! O-jos cla-ros y se-re-nos ya

34

que a-sí me mi - ráis, mi - rad - me al me - nos, mi - rad - me al me - nos

que a-sí me mi - ráis, mi - rad - me al me - nos, *mi - rad - me al me - nos*

que a-sí me mi - ráis mi - rad - me al me - nos ya que a-sí

que a-sí me mi - ráis mi - rad - me al me - nos ya que a-sí

39

ya que a-sí me mi - ráis ya que a-sí me mi - ráis mi -

ya que a-sí me mi - ráis mi -

me mi - ráis, mi - rad - me al me - nos *ya que a-sí me mi - ráis*

me mi - ráis, mi - rad - me al me - nos *ya que a-sí me mi - ráis*

44

rad - me al me - nos, mi - rad - me al me - nos mi - rad - me al me - nos.

rad - me al me - nos, *mi - rad - me al me - nos* mi - rad - me al me - nos.

mi - rad - me al me - nos mi - rad - me al me - nos.

mi - rad - me al me - nos mi - rad - me al me - nos.