

11. Libera me Domine

de la Missa pro defunctis

Responsorium

Missarum liber secundus 1582

Francisco Guerrero (1528-1599)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Li - - be - - ra - - me

Li - be - ra me Do - mi - ne li - be - ra me Do -

Li - be - ra me Do - mi - ne, li - be - ra me Do - mi -

Li - be - ra me Do - mi - ne, Do - mi - ne

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal parts: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: 'Li - - be - - ra - - me' for the Cantus part; 'Li - be - ra me Do - mi - ne li - be - ra me Do -' for the Altus part; 'Li - be - ra me Do - mi - ne, li - be - ra me Do - mi -' for the Tenor part; and 'Li - be - ra me Do - mi - ne, Do - mi - ne' for the Bassus part. The Cantus part has a fermata over the final note.

9

Do - - - - - mi - ne de - -

- mi - ne li - ne - ra me Do - mi - ne de mor - te æ -

ne, li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te æ - ter - -

li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te æ -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 9. It features the same four vocal parts. The lyrics are: 'Do - - - - - mi - ne de - -' for the Cantus part; '- mi - ne li - ne - ra me Do - mi - ne de mor - te æ -' for the Altus part; 'ne, li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te æ - ter - -' for the Tenor part; and 'li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te æ -' for the Bassus part. The Cantus part has a fermata over the final note.

17

mor - te æ - - - - - ter - - na in - - - - - di - e - -

ter - - - - - na de mor - te æ - ter - - - - - na in di - e il - la in

na æ - ter - - - - - na de mor - te æ - ter - - - - - na in di - e il -

ter - - - - - na, de mor - te æ - ter - - - - - na in

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 17. It features the same four vocal parts. The lyrics are: 'mor - te æ - - - - - ter - - na in - - - - - di - e - -' for the Cantus part; 'ter - - - - - na de mor - te æ - ter - - - - - na in di - e il - la in' for the Altus part; 'na æ - ter - - - - - na de mor - te æ - ter - - - - - na in di - e il -' for the Tenor part; and 'ter - - - - - na, de mor - te æ - ter - - - - - na in' for the Bassus part. The Cantus part has a fermata over the final note.

25

il - la tre - men - da.
 di - e il - la tre - men - da, tre - men - da.
 - la tre - men - da tre - men - da.
 di - e il - la tre - men - da, tre - men - da.

Quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

Dum ve - ne - ris. Iu - di - ca - re.

Se - cu - lum per - ig - nem.

33

Cantus: Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o, et ti - me - o
 Altus: Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o, et ti - me - o
 Tenor: Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o

40

me - o dum dis - cus - si - o ve - ne -
 me - o dum dis - cus - si - o, dum dis - cus - si - o ve - ne -
 o dum dis - cus - si - o, dum dis - cus - si - o ve - ne -

48

rit, at - que ven - tu - ra i - ra.
 rit at - que ven - tu - ra i - ra at - que ven - tu - ra i - ra.
 rit at - que ven - tu - ra i - ra, at - que ven - tu - ra i - ra.

Quan - do cæ - li - mo - ven - di - sunt et ter - ra -

56

Cantus

Di - es il - la, di - es i - ræ ca -
 Di - es il - la, di - es i - ræ ca - la -
 Di - es il - la, di - es i - ræ ca - la - mi - ta - tis, ca -

64

la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ di - es
 mi - ta - tis et mi - se - ri - æ ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di -
 la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es

72

ma - gna et a - ma - ra val - de.
 - es ma - gna et a - ma - ra val - de.
 ma - gna et a - ma - ra val - de, et a - ma - ra val - de.

8 Dum ve - - - - - ne - ris. Iu - di - ca - - - -

8 - - - re. Se - - - - - cu - lum per - ig - nem.

81

C Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - - - - mi -

A Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, Do - - -

T Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is - - - Do - mi - ne:

B Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

89

ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is.

8 - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - - is.

8 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

pe - tu - a et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

8 Li - be - ra me Do - - - - - mi - ne, de - - - mor - te æ -

8 ter - - - - na, in - di - e - - - il - la - - - tre - men - da.

8 Quan - do cæ - li - - - mo - - - ven - di - - - sunt et ter - ra -

Dum ve - - - - - ne - ris. Iu - di - ca - - - - -
 - - - re. Se - - - - - cu - lum per - ig - nem. -

97

Cantus
 Ky - ri - e e - le - i - son.

Altus
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Tenor
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i - son.

Bassus
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

105

Cantus
 Ky - ri - e e - le - i - son.

Altus
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.

Tenor
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i - son.

Bassus
 Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.