

Magnificat Primi Toni

versos pares

Lovaina 1563, Roma 1584, Nüremberg 1591, [Venecia 1597]

Francisco Guerrero (1528-1599)

2

Cantus Altus Tenor Bassus

Et ex-sul-ta -
Et ex-sul-ta - vit spi-ri-tus me - - us
Et ex-sul-ta - vit spi-ri-tus

6

vit spi - - ri - tus me - - us
et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o
me - us et ex - sul - ta - vit in De - o sa - lu -
spi - ri - tus me - - - us in De - o sa - lu -

11

in De - o sa - lu - ta - - ri me - - - o.
sa - lu - ta - ri me - - - o.
ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.
ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

16 **4**

Qui - a fe - cit mi-hi ma - gna qui potens est
Qui - a fe - cit mi-hi ma - gna qui po - tens est qui - a fe - cit mi-hi ma - gna
Qui - a fe - cit mi-hi ma - gna qui po - tens est, qui - a fe - cit mi-hi ma -
Qui - a fe - cit mi-hi ma - gna qui

23

et sanctum no - men e - ius.
qui po - tens.est et sanctum no-men e - ius, et sanctum no-men e - ius.
gna qui po-tens est et sanctum no-men e - ius, et sanctum no-men e - ius.
po - tens est et sanctum no-men e - ius, no - men e - ius.

31 **6**

Fe - cit po-tent - am in brachi - o su -
Fe - cit po-tent - am in brachi - o su - o in brachi - o su - o
Fe - cit po-tent - am in brachi - o su - o, su -
Fe - cit po-tent - am in brachi - o su - o su -

39

o di - sper - sit su - per -
di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos
- o di - sper - sit su - per - bos men -
0 di - sper - sit su - per - bos men - te cor -

45

bos men - te cor - dis su - i.
men - te cor - dis su - i.
- te cor - dis su - i men - te cor - dis su - i.
dis su - i, men - te cor - dis su - i.

51 [8]

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

59

et di-vi - tes di-mi - sit in-a - nes di-mi-sit in - a - nes.
misit in - a - nes, di - mi - sit in-a - nes di-mi-sit in - a - nes.
et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.
di-vi-tes di-mi-sit in - a - nes, di-mi-sit in - a - nes di-mi-sit in-a - - - nes.

68 [10]

Si - cut lo - cu-tus est ad pa-tres no - stros A - .
Si - cut____ lo - cu-tus est ad pa-tres no - stros A - bra-.
Si - cut lo - cu-tus est si-cut lo - cu-tus est ad pa-tres no - stros, A - .
Si - cut lo - cu-tus est ad pa-tres no - stros ad pa - - - tres no - stros, A - .

76

- bra-ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la,____ in sæ - cu - la.
ham et se - mi-ni e - ius in sæ - - - cu - la.
- bra-ham A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la.
bra - ham A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la.

83 [10 bis] edición de 1563

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, common time. The vocal parts are written on three staves. The lyrics are in Latin.

Si - cut lo - cu-tus est ad pa-tres no - stros
 Si - cut lo-cutus est ad pa - tres.no - stros A -
 Si - cut lo-cu-tus est si - cut lo-cu-tus est ad pa-tres no - stros,
 Si - cut lo-cu-tus est ad patres no - stros ad pa - tres no - stros, A -

91

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, common time. The vocal parts are written on three staves. The lyrics are in Latin.

A - bra-ham et se-mi - ni e - ius in sæ - cu-la in sæ - cu -
 - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la A -
 A - bra-ham A - bra - ham et se-mi - ni e-ius in sæ - cu - la
 - bra - ham A - bra-ham et se - mi - ni e-ius in sæ - cu - la, A - bra -

99

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, common time. The vocal parts are written on three staves. The lyrics are in Latin.

la A - bra - ham, A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la.
 bra - ham et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la.
 A - bra - ham A - bra-ham et se-mi - ni e - ius in sæ - cu - la.
 ham, A - bra-ham A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la.

107 [12] Canon ad unisonum

Cantus Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Altus I Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

Altus II Resolutio Si - - - cut e - rat in prin -

Tenor Si - cut e - rat, si - cut e - - - rat in prin -

Bassus Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o in

113

et nunc et sem - per, et nunc et sem -

nunc et sem - per, _____ et nunc et sem -

ci - pi - o, et nunc et sem - per, _____

ci - pi - o et nunc et sem - - - - per

prin - ci - pi - o et nunc et sem -

118

per et in sæ - cu -
per et in sæ - cu - la
et nunc et sem - per et in sæ -
et nunc et sem - per et in sæ - cu - la
per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

123

A musical score for a four-part setting of the hymn "Sæculorum Amen". The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are as follows:

la - sae - cu - lo - rum. A - - - -
 8 sae - cu - lo - rum. A - - - men
 8 cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -
 8 - sae - cu - lo - rum. A - men sae - cu - lo - rum. A -
 Bass: - - - - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - -

128

133

33

lo - rum. A - - - men a - men, a - men.

lo - rum. A - - - men, a - - men.

sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

A - men sæ - cu - lo - rum. A - - men.

A - men, sæ - cu - lo - rum. A - - men.