

Magnificat Octavi Toni

versos pares

Lovaina 1563, (Roma 1584), Nüremberg 1591

Francisco Guerrero (1528-1599)

2

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi -

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

6

us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

- us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

- us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

13 4

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est qui - a fe - cit mi - hi ma -

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui - a fe - cit

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui -

Qui - a fe - cit mi - hi ma -

20

gna qui po-tens est et sanctum no-men e - ius, et sanctum
mi-hi ma-gna qui po-tens est et sanctum no -
po-tens est et sanctum no - men e - ius
gna qui po-tens est, po-tens est et sanctum no -
no-men e - ius et sanctum no-men e - ius.
men e - ius et sanctum no-men e - ius

26

no-men e - ius et sanctum no-men e - ius.
men e - ius et sanctum no-men e - ius.
et sanctum no-men e - ius, et sanctum no-men e - ius.
men e - ius et sanctum no-men e - ius.
men e - ius et sanctum no-men e - ius.

32 [6]

Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -
Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o
Fe - cit po - ten - ti - am

39

- o in bra - chi - o su - o, di-sper-sit su - per - bos
- o in bra - chi - o su - o di - s - p - e - r - s - i - t su - per -
su - o, in bra - chi - o su - o di - s - p - e - r - s - i - t su - per - bos
in bra - chi - o su - o di - s - p - e - r -

46

men - te cor-dis su - i men - te cor - dis su - i.
bos men - te cor-dis su - i men - te cor-dis su - i.
men - te cor-dis su - i men - te cor-dis su - i.
sit su-per - bos men - te cor-dis su - i su - i.

54

8 Altus

E - su - ri - en - tes im - ple-vit bo - - - -
Tenor
E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - - - - nis
Bassus
E - su - - - ri - en -

61

nis im - ple-vit bo - - - - nis et di -
im-ple-vit bo - - - - nis, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -
tes im-ple-vit bo - - nis im - ple - vit bo - - nis et di - vi - tes di - mi - sit

68

- vi - tes di - mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a -
- - - nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -
in - a - nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di -

75

nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
- a - nes, in - a - nes di - mi - sit in - a - nes.
mi - sit in - a - nes, in - a - - nes.

82 [10]

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -
Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -
Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

91

stros A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu-la, in sæ - cu - la.
stros A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu-la, in sæ - cu - la.
A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu-la, in sæ - cu - la.
stros A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu-la, in sæ - cu - la.

100 [Cantus I] **[12]**

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

[Cantus II]

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o sic - ut e -

[Altus]

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

[Tenor]

Sic - ut e - rat

107

o, in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

in prin - ci - pi - o et

113

et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem -

nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem -

et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et

nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et

119

per
et in sæ -
per, et nunc et sem - per
et in sæ - cu - la
per et nunc et sem - per
et in sæ - cu - la, sæ -
sem - per
et in sæ - cu - la
sæ - cu - lo -

125

cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, a - - - men
sæ - cu - lo - rum. A - - - men
sæ - cu - lo - rum. A - - - men, sæ - cu - lo - rum.
A - - - men, sæ - cu - lo - rum. A - - - men
sæ - cu - lo - rum. A - - - men
rum. A - men, a - - - men
sæ - cu - lo - rum. A - - - men
sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

132

sæ - cu - lo - rum. A - men
sæ - cu - lo - rum. A - - - men.
cu - - - lo - rum. A - - - men.
A - - - men, sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - - - men.
A - - - men, sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - - - men.
men, sæ - cu - lo - rum. A - - - men, sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

139 [12 bis] edición de 1584

Cantus I Sic - ut e - rat in prin-ci - pi o in

Cantus II Resolutio Sic - ut e - rat in prin-ci -

Altus Sic - ut e - rat sic - ut e - rat in prin - ci -

Tenor I Canon in diapason Sic - ut e - rat in prin-ci - pi o in prin-

Tenor II Sic - ut e - rat in prin-ci - pi -

Bassus Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin -

146

prin-ci - pi o et nunc et sem - per,

pi - o in prin-ci - pi o et nunc et sem - per

pi - o et nunc et sem - per, et sem - per et in sæ - cu -

ci - pi-o et nunc et sem - per et in sæ - cu -

o et nunc et sem - per

ci - pi - o, et nunc et sem - per

153

Musical score for page 153, featuring five staves of music. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, and the bottom staff is basso continuo. The music consists of several lines of Latin text with musical notation. The text includes "et in sae - cu - la", "sæ - cu-lo - rum. A - - men", "et in sae - cu - la, sæ - cu - la", "sæ - cu-lo - rum.", "la", "sæ - cu-la", "sæ - cu-lo - rum. A - - men", "et in sae - cu - la", "sæ - cu - lo - rum.", "A -", "et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum. sæ - cu - lo - rum.", and "rum". The basso continuo staff shows a continuous line of notes.

160

Musical score for page 160, featuring five staves of music. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, and the bottom staff is basso continuo. The music consists of several lines of Latin text with musical notation. The text includes "sæ - cu - lo - rum. A - men", "sæ - cu - lo - rum. A - - men.", "A - - men", "sæ - cu - lo - rum. A - men.", "cu - lo - rum. A-men, sæ - cu - lo - rum. A - - men.", "sæ - cu - lo - rum. A-men", "sæ - cu - lo - rum. A - men.", "men", "sæ - cu - lo - rum.", and "rum. A - men". The basso continuo staff shows a continuous line of notes.