

# 2. Gloria in excelsis Deo

de la misa 'Iste Sanctus'

Missarum liber secundus, 1582

Francisco Guerrero (1528-1599)

Cantus

Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo - næ vo-lun - ta - tis.

Altus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - næ vo-lun-ta - tis.

Tenor

Bo - næ vo-lun-ta -

Bassus

Bo - næ vo-lun - ta - tis. Lau -

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Cantus: 'Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo - næ vo-lun - ta - tis.'; Altus: 'Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - næ vo-lun-ta - tis.'; Tenor: 'Bo - næ vo-lun-ta -'; Bassus: 'Bo - næ vo-lun - ta - tis. Lau -'. The Cantus and Altus parts have a treble clef, while the Tenor and Bassus parts have a bass clef. The Cantus and Altus parts have a sharp sign (F#) on the first line of the staff, indicating a key signature change or a specific note.

6

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -

Lau-da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

- - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

The second system of the musical score continues the vocal parts. It consists of four staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Cantus: 'Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -'; Altus: 'Lau-da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -'; Tenor: '- - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -'; Bassus: 'da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -'. The Cantus and Altus parts have a treble clef, while the Tenor and Bassus parts have a bass clef. The Cantus and Altus parts have a sharp sign (F#) on the first line of the staff.

12

- o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus.

ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra - ti - as a - gi -

ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi -

The third system of the musical score continues the vocal parts. It consists of four staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Cantus: '- o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus'; Altus: 'ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus.'; Tenor: 'ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra - ti - as a - gi -'; Bassus: 'ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi -'. The Cantus and Altus parts have a treble clef, while the Tenor and Bassus parts have a bass clef. The Cantus and Altus parts have a sharp sign (F#) on the first line of the staff.

18

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

mus ti - bi Do - mi - ne De - us, Rex

mus ti - bi Do - mi - ne De - us, Rex

24

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o -

ne De - us, Rex cæ - le - stis De - us Pa - ter

cæ - le - stis De - us Pa - ter o - mni -

30

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri -

mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie -

o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie -

po - tens. Ie -

36

ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, A - gnus De -  
 su Chri - ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, A - gnus  
 - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus  
 su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

42

- i Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.  
 De - i Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.  
 De - i Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris.  
 A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris.

48

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di mi - se-re-re no - bis  
 Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di mi - se-re-re no - bis  
 Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di mi - se-re-re no - bis

55

su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex-te -

- di su - sci-pe de-pre-ca - ti - o - nem\_ no - stram.

mun - di su - sci-pe de - pre-ca - ti-o - nem\_ no - stram. Qui se - des ad

63

Qui se - des ad dex-te - ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis.

ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Qui se - des ad dex-te - ram Pa-tris, mi - se - re - re no-bis. Quo - ni -

dex-te - ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

69

Quo - ni - am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus

Quo - ni - am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus Do-mi - nus tu

am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus tu so-lus

75

tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Ie - su  
 - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su Chri -  
 so - lus Do - - - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie -  
 Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su

81

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -  
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men  
 su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -  
 Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

88

men De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - - - men.  
 in glo - ri - a De - - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.  
 - i Pa - tris. A - - - men De - i Pa - tris. A - - - men.  
 - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - - - men.