

1. Cuando os miro, mi Dios

Canciones y villanescas espirituales

Venecia 1589

Francisco Guerrero (1528-1599)

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, and Baxo. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are:

Tiple I: Quan - d'os mi - ro, mi
Tiple II: Quan - d'os mi - ro, mi Dios, d'a - mor he - ri - do,
Alto: Quan - d'os mi - ro,
Tenor: Quan - d'os mi - ro, mi Dios, d'a - mor he - ri - do
Baxo: Quan - d'os mi - ro, mi Dios, d'a - mor he - ri - do

Musical score for the second system, continuing the vocal parts from the first system. The lyrics are:

Tiple I: Dios, d'a - mor he - ri - do
Tiple II: quan - d'os mi - ro, mi Dios, d'a -
Alto: quan - d'os mi - ro, mi Dios, d'a -
Tenor: mi Dios d'a - mor he - ri - do
Baxo: quan - d'os mi - ro, mi Dios, d'a - mor he -
Baxo: quan - d'os mi - ro, mi Dios, d'a - mor he - ri - do

Musical score for the third system, continuing the vocal parts. The lyrics are:

Tiple I: mor he - ri - do y por mi cul - pa en u - na cruz cla - va - do en u - na
Tiple II: mor he - ri - do y por mi cul - pa en u - na cruz cla - va - do, en u - na
Alto: mor he - ri - do y por mi cul - pa en u - na cruz cla - va - do, en u - na cruz
Tenor: ri - do
Baxo: y por mi cul - pa en u - na cruz cla - va - do en u - na cruz

47

ha-llán - do - me y ha - llán - do - me con pe-cho'n - du - re -
 me y ha - llán - do - me, y ha-llán - do - me con pe-cho'n - du - re -
 me y ha - llán - do - me y ha-llán - do - me con pe - cho'n - du - re -
 ha-llán - do - me y ha-llán - do - me con pe-cho'n - du - re -
 y ha - llán - do - me y ha-llán - do - me

56

çï - do más que pie - dra con pie-dra soy for - ça -
 çï - do más que pie - dra con
 çï - do más que pie - dra con pie-dra soy for - ça -
 çï - do con pie-dra soy for - ça - do con pie-dra
 más que pie - dra con pie-dra soy for - ça -

64

do con pie - dra soy for - ça - do a que-bran-tar - le y aun -
 pie-dra soy for - ça - do a que-bran-tar - le y aun -
 do, con pie-dra soy for - ça - do a que-bran-tar - le a que-bran-tar - le, y aun -
 soy for - ça - do, con pie-dra soy for - ça - do a que - bran-tar - le, y aun -
 do con pie - dra soy for - ça - do a que - bran-tar - le

72

que se de-fien-da, se de-fien-da sa-car un fue-go qu'en el al-ma pren -
 que se de-fien - da sa - car un fue-go qu'en el al-ma pren-da
 que se de-fien - da, se de-fien - da sa - car un
 que se de-fien - da sa - car un fue-go qu'en el al - ma pren -
 y aun-que se de-fien - da sa - car un

79

da qu'en el al-ma pren - da qu'en el al - ma pren-
 qu'en el al-ma pren - da
 fue-go qu'en el al - ma pren - da
 da qu'en el al-ma pren - da, qu'en el al - ma pren-da, qu'en el al-ma
 fue-go qu'en el al-ma pren - da sa - car un fue - go qu'en el al-ma

85

- da qu'en el al - ma pren - da.
 qu'en el al - ma pren - da sa - car un fue - go qu'en el al-ma pren - da.
 qu'en el al-ma pren - da qu'en el al - ma pren - da, qu'en el al-ma pren - da.
 pren - da, sa - car un fue-go qu'en el al - ma pren - da.
 pren - da qu'en el al - ma pren-da qu'en el al-ma pren - da.