

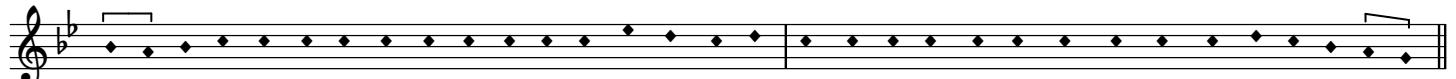
Confitebor tibi

Salmo 110

Tonus septimus

Roma 1584

Francisco Guerrero (1528-1599)



1. Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de me - o: in con - si - lio ius - to - rum et con - gre - ga - ti - o - ne. . .
3. Confessio et magnificentia opus eius: et iustitia eius manet in sæculum sæculi.
5. Memor erit in sæculum testamenti sui: virtutem operum suorum annuntiabit populo suo.
7. Fidelia omnia mandata eius, confirmata in sæculum sæculi: facta in veritate et æquitate.
9. Sanctum et terribile nomen eius: initium sapientiæ timor Domini.
11. Gloria Patri et Filio: et Spiritui Sancto.

Cantus C

Altus C

Tenor C

Bassus C

2. Ma - gna o - pe - ra Do - - - mi -

2. Ma - gna o - pe - ra Do - - - mi - ni:

2. Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni:

2. Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni:

4

ni: ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun - ta - tes e - - - ius.

ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun - ta - tes e - - ius.

ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun - ta - tes e - - ius.

ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun - ta - tes e - - ius.

9

4. Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum mi - se - ri - cors et
 4. Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum mi - se - ri - cors et
 8 4. Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum mi - se - ri - cors et
 4. Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum mi - se - ri - cors et

16

mi - se - ra - tor Do - - - mi - nus: e - scam de - dit ti - men - ti - bus se.
 mi - se - ra - tor Do - - - mi - nus: e - scam de - dit ti - men - ti - bus se.
 8 mi - se - ra - tor Do - - - mi - nus: e - scam de - dit ti - men - ti - bus se.
 mi - se - ra - tor Do - - - mi - nus: e - scam de - dit ti - men - ti - bus se.

23

6. Ut det il - lis hæ - re - di - ta - tem gen - ti - um:
 6. Ut det il - lis hæ - re - di - ta - tem gen - ti - um:
 8 6. Ut det il - lis hæ - re - di - ta - tem gen - ti - um:
 6. Ut det il - lis hæ - re - di - ta - tem gen - - ti - um:

27

o - pe-ra ma - nu - um e - ius ve - ri-tas et iu - di - ci - um.
o - pe-ra ma - nu - um e - ius ve - ri-tas et iu - di - ci - um.
o - pe-ra ma - nu - um e - ius ve - ri-tas et iu - di - ci - um.
o - pe-ra ma - nu - um e - ius ve - ri-tas et iu - di - ci - um.

33

Cantus I

8. Re - dem - pti - o - nem mi - sit Do - mi - nus po - pu - lo su - - - o:

Cantus II

Altus

Tenor

39

o: man-davit in æ - ter-num te - sta - men - tum su - - - um.
man-davit in æ - ter-num te - sta - men - tum su - um, te - sta - mentum su - um.
man-davit in æ - ter-num te-sta-men-tum su - um
man-davit in æ - ter-num te - sta-men - tum su - um, te - sta-men-tum su - um.

47

Cantus

10. In - tel - le - ctus bo - nus o - mni - bus fa - ci - en - ti - bus e - um:

Altus

10. In - tel - le - ctus bo - nus o - mni - bus fa - ci - en - ti - bus e - um:

Tenor

10. In - tel - le - ctus bo - nus o - mni - bus fa - ci - en - ti - bus e - um:

Bassus

10. In - tel - le - ctus bo - nus o - mni - bus fa - ci - en - ti - bus e - um:

54

lau - da - ti - o e - ius ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

lau - da - ti - o e - ius ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

lau - da - ti - o e - ius ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

lau - da - ti - o e - ius ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

61

Cantus

12. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

Altus I

12. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

Altus II

12. Sic - ut e - rat in prin -

Tenor

12. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o sic - ut e - rat in prin -

Bassus

12. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

67

A musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass. The lyrics are in Latin, repeated multiple times. Measure 67 starts with "nunc et sem - per". Measures 68-70 continue the phrase, ending with a double bar line and repeat dots. Measures 71-72 continue the phrase, ending with a sharp sign indicating a change in key.

nunc et sem - per
o, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per
ci - pi - o, et nunc et sem - per et in
ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in
o et nunc et sem - per, et in
et nunc et sem - per

73

A musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass. The lyrics continue from the previous section, including "rum.", "A-", "amen," and "sæ-". Measures 73-76 show a melodic line primarily in the soprano and alto voices. Measures 77-78 conclude the section with "rum.", "A-", and "men".

la sae - cu - lo - rum. A -
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae -
sæ - cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo -
la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men

79

A musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass. The lyrics continue from the previous section, including "men.", "a-", "men.", "cu - lo - rum.", "A -", "men.", "rum.", "A - men, a - men.", "sæ - cu - lo - rum.", "A - men, sae - cu - lo - rum.", "A - men." Measures 79-82 show a melodic line primarily in the soprano and alto voices. Measures 83-84 conclude the section with "rum.", "A-", and "men".

men, a - men.
cu - lo - rum. A - men, a - men.
rum. A - men, a - men.
sæ - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.