

Canite tuba

[Cuarto domingo de Adviento]

Venecia 1570

Francisco Guerrero (1528-1599)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ca - ni - te tu - ba in Si - on ca - ni - te tu - ba in

Ca - ni - te tu - ba in Si - on ca - ni - te tu - ba in

Ca - ni - te tu - ba in Si - on ca - ni - te tu - ba in

Ca - ni - te tu - ba in Si - on ca - ni - te tu - ba in

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'Ca - ni - te tu - ba in Si - on ca - ni - te tu - ba in'. The Cantus part has a melodic line with some grace notes. The Altus part has a more active line. The Tenor and Bassus parts have rests in this system.

7

Si - on ca - ni - te tu - ba in

Si - on ca - ni - te tu - ba in Si - on, in Si -

Ca - ni - te tu - ba in Si - on, ca - ni - te tu - ba in

Ca - ni - te tu - ba in Si - on, ca - ni - te tu - ba in

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues with the four vocal staves. The lyrics are: 'Si - on ca - ni - te tu - ba in', 'Si - on ca - ni - te tu - ba in Si - on, in Si -', 'Ca - ni - te tu - ba in Si - on, ca - ni - te tu - ba in', and 'Ca - ni - te tu - ba in Si - on, ca - ni - te tu - ba in'. The Cantus part has a long note on 'Si - on'. The Altus part has a melodic line. The Tenor and Bassus parts have active lines.

14

Si - on, qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni di -

on qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni, di - es

Si - on, qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni di - es Do - mi -

Si - on, qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 14. It continues with the four vocal staves. The lyrics are: 'Si - on, qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni di -', 'on qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni, di - es', 'Si - on, qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni di - es Do - mi -', and 'Si - on, qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni'. The Cantus part has a long note on 'Si - on'. The Altus part has a melodic line. The Tenor and Bassus parts have active lines.

22

- es Do - mi - ni. Ec - ce ve - nit, ec -
Do - mi - ni, di - es Do - mi - ni. Ec - ce ve - nit ec - ce ve - nit
ni, di - es Do - mi - ni. Ec - ce ve - nit, ec - ce ve - nit, ec - ce
di - es Do - mi - ni. Ec - ce ve - nit ec - ce

30

- ce ve - nit ad sal - van - dum nos, ad sal - van - dum nos:
ad sal - van - dum nos, ad sal - van - dum nos, ad sal - van - dum nos:
ve - nit, ec - ce ve - nit ad sal - van - dum nos: e - runt pra -
ve - nit ad sal - van - dum nos, ad sal - van - dum nos e - runt pra -

37

e - runt pra - va in di - re - cta
e - runt pra - va in di - re - cta et a - spe - ra in vi - as pla - nas
va in di - re - cta in di - re - cta et a - spe - ra in vi - as pla - nas
va in di - re - cta et a - spe - ra in vi - as pla - nas

46

et a - spe-ra in vi-as pla - nas: ve - ni Do-mi - ne ve - ni

et a - spe-ra in vi-as pla - nas: ve - ni Do-mi - ne, ve - ni Do-mi -

et a - spe-ra in vi-as pla - nas: ve - ni Do-mi - ne ve - ni Do-mi - ne et

ve - ni Do-mi - ne ve - ni Do-mi - ne,

54

Do - mi - ne et no - li tar - da - re ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re.

ne et no - li tar - da - re ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re.

no - li tar - da - re, ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re.

et no - li tar - da - re, ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re.

62

Secunda pars

Ro - ra - te cæ - li de - su - per, ro - ra - te cæ - li de - su - per ro - ra - te

Ro - ra - te cæ - li de - su - per, ro - ra - te cæ - li de - su - per, de - su - per ro -

Ro - ra - te cæ - li de - su - per ro - ra - te cæ -

Ro - ra - te cæ - li de - su -

70

cæ - li de - su - per et nu - bes plu - ant iu -
 ra - te cæ - li de - su - per et nu - bes plu - ant iu - stum et nu - bes plu - ant
 - li de - su - per et nu - bes plu - ant iu - stum
 - per et nu - bes plu - ant iu - - - - stum et nu - bes

77

- - - - - stum: a - pe - ri - a - tur ter - ra et ger - mi - net
 iu - stum et nu - bes plu - ant iu - stum: a - pe - ri - a - tur ter - ra, et ger - mi - net
 et nu - bes plu - ant iu - stum: a - pe - ri - a - tur ter - ra, et ger - mi - net
 plu - ant iu - - - - stum: a - pe - ri - a - tur ter - ra et ger - mi -

85

Sal - va - to - rem: o - sten - de no - bis Do - mi - ne mi -
 Sal - va - to - rem: o - sten - de no - bis Do - mi - - ne mi - se - ri - cor - di - am tu -
 Sal - va - to - - rem: o - sten - de no - bis Do - - mi - ne mi - se - ri - cor - di - am tu -
 net Sal - va - to - rem: o - sten - de no - bis Do - mi -

93

se - ri - cor - di - am tu - am et sa - lu - ta - re tu - um
 am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am et sa - lu - ta - re tu - um da no -
 am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am et sa - lu - ta - re tu - um da no -
 ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am et sa - lu - ta - re tu - um da no -

101

et sa - lu - ta - re tu - um da no - bis: ve - ni Do - mi - ne ve - ni
 bis et sa - lu - ta - re tu - um da no - bis: ve - ni Do - mi - ne, ve - ni Do - mi -
 bis et sa - lu - ta - re tu - um da no - bis: ve - ni Do - mi - ne ve - ni Do - mi - ne et
 bis: ve - ni Do - mi - ne ve - ni Do - mi - ne

110

Do - mi - ne et no - li tar - da - re ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re.
 ne et no - li tar - da - re ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re.
 no - li tar - da - re, ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re.
 et no - li tar - da - re, ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re.