

# 3. Credo in unum Deum

de la misa 'Beata mater'

Liber primus missarum, 1566

Francisco Guerrero (1528-1599)

Superius ad fugam

Altus ad diathessaron

Tenor

Bassus

Pa - trem o-mni-po-ten - tem fa-cto-rem

Pa-trem o-mni-po-ten - tem fa-cto-rem cæ-li et ter -

Pa - - trem o - mni - po - ten-tem, fa - cto -

Pa - trem o - mni-po-ten - - tem fa-cto-rem

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Superius ad fugam (Soprano), Altus ad diathessaron (Alto), Tenor, and Bassus. The music is in a common time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Pa - trem o-mni-po-ten - tem fa-cto-rem' for the Soprano; 'Pa-trem o-mni-po-ten - tem fa-cto-rem cæ-li et ter -' for the Alto; 'Pa - - trem o - mni - po - ten-tem, fa - cto -' for the Tenor; and 'Pa - trem o - mni-po-ten - - tem fa-cto-rem' for the Bass. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenor part has a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note.

7

cæ-li et ter - - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

- ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi -

rem cæ-li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

cæ - li et ter-ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music continues from the first system. The lyrics are: 'cæ-li et ter - - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -' for the Soprano; '- ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi -' for the Alto; 'rem cæ-li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - - mni - um, et in - vi - si - bi - li -' for the Tenor; and 'cæ - li et ter-ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -' for the Bass. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenor part has a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note.

15

vi - si - bi - - li - um. Et in u-num Do - mi - num Ie - sum Chri -

- li-um. Et in u-num Do-mi-num Ie - sum Chri-stum Fi - li - um

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

- um, et in vi-si-bi-li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music continues from the second system. The lyrics are: 'vi - si - bi - - li - um. Et in u-num Do - mi - num Ie - sum Chri -' for the Soprano; '- li-um. Et in u-num Do-mi-num Ie - sum Chri-stum Fi - li - um' for the Alto; 'um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -' for the Tenor; and '- um, et in vi-si-bi-li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -' for the Bass. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenor part has a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note.

21

stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ -

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

28

o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o lu -

- cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi -

an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o lu - men de

- te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne,

35

men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve -

ne De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

42

ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri  
 tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o -  
 ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per  
 Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

48

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes  
 mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et  
 quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et  
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

55

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.  
 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.  
 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.  
 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

63

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

72

San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

tu San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

cto, de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

cto, de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

79

ne: et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

- gi-ne: et ho-mo fa-ctus est.

et ho-mo fa-ctus est et ho-mo fa-ctus est.

ne: et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

86

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

94

sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus et

Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus et se - pul - tus est, et

Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus et se - pul - tus est et

102

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

109

Et a - scen - dit in cæ-lum: se - det ad dex -  
 a - scen - dit in cæ-lum: se-det ad dex - te - ram\_\_\_Pa-tris.  
 ras. Et a-scen-dit in cæ - - - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -  
 ras. Et a - scen - dit in cæ - lum: se-det ad dex-te - - ram Pa -

116

- te - ram\_\_\_Pa-tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri - a  
 Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri - a iu - di - ca - re vi-vos et  
 - - - tris. Et i - te - rum ven - tu-rus est cum glo-ri -  
 tris. Et i - te - rum ven - tu-rus est cum glo-ri - a, iu - di - ca - re vi - vos et mor -

123

iu-di-ca - re vi-vos et mor-tu-os: cu-ius re - gni non e-rit fi - - nis.  
 mor-tu-os: cu-ius re - gni non e-rit fi - - nis, non e-rit fi - nis.  
 a iu - di - ca - re vi - vos et\_\_\_mor-tu - os: cu - ius re-gni non e - rit fi - nis.  
 tu - os: cu - ius re - gni\_\_\_ non e-rit fi - - nis, non e-rit fi - nis.

130

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-  
 num qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-  
 tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-  
 tur: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

137

tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-  
 tur: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o  
 si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui ex Pa-tre Fi-li-o  
 - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

144

si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-  
 tur: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o  
 si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui ex Pa-tre Fi-li-o  
 - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

151

- tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et  
 lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -  
 - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -  
 tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san -

157

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -  
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -  
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Ec - cle - si - am. Con - fi - te -  
 ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

163

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -  
 - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -  
 or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -  
 - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem



