

Tiple I

Y di - - ce a tu pe-sar: cru-

Tiple II

Y di - ce a tu pe-sar: cru - el ti - ra -

[Altus]

Y di - ce a tu pe-sar: cru-el, cru-

6

el ti-ra - no, he de pi-sar las flo-res d'es-te_lla-no he de pi-sar las flo-res

no, he de pi-sar las flo-res d'es-te lla - no, he de pi-sar las flo-res d'es -

el ti-ra - no he de pi-sar las flo - res d'es-te lla - no, d'es -

12

The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, in a 3/4 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat). The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second and third staves follow the same musical structure. The lyrics are: *d'es-te lla - no;* pues por-que más la in-gra-ta no s'es - ti - me, - te lla - no; pues por-que más la in-gra - ta no s'es - ti - - me, - te lla - no; pues por-que más la in-gra-ta no s'es-ti - me,

d'es-te lla - no; pues por-que más la in-gra-ta no s'es - ti - me,

- te lla - no; pues por-que más la in-gra - ta no s'es - ti - - me,

- te lla - no; pues por-que más la in-gra-ta no s'es-ti - me,

18

flé - cha - le un ti - ro a - mor flé - cha - le un ti - ro a - mor, a - mor, a -

flé - cha - le un ti - ro a - mor flé - cha - le un ti - ro a -

flé - cha - le un ti - ro a - mor flé - cha - le un ti - ro a - mor, a -

25

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Tenor. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "mor que le las-ti-me que le las-ti-me." The Soprano part has a sharp sign above the notes for "ti" and "ti". The Alto part has a sharp sign above the notes for "ti" and "ti". The Tenor part has a sharp sign above the notes for "ti" and "ti".

mor que le las - ti - me que le las - ti - me.

mor que le las - ti - me que le las - ti - me.

mor que le las - ti - me que le las - ti - me.