

Musical score for four voices:

- Tiple I:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: C, open circle, dash, C, dash, C, C, C, open circle, dash, dash, dash, C, C.
- Tiple II:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: C, open circle, dash, dash, dash, dash, C, C, C, open circle, dash, dash, dash, C, C.
- Alto:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: C, open circle, dash, C, C, C, C, C, C, dash, dash, dash, C, C.
- Tenor:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Notes: C, open circle, dash, dash, dash, C, C, C, C, C, C, C, C, C, C.

The vocal parts sing the lyrics "Vana sperança" in a repeating pattern. The first two measures are identical for all voices. The third measure begins with a dash for Tiple I, Tiple II, and Alto, followed by a C note for Tenor. The fourth measure begins with a dash for Tiple I, Tiple II, and Alto, followed by a C note for Tenor. This pattern repeats throughout the piece.

9

ran - ça que mi pen-sa-mien-to lo tra-es tan sus - pen - so y en - ga -

ran - ça, que mi pen-sa-mien-to lo tra-es tan sus - pen - so y en - ga -

ran - ça, que mi pen-sa-mien-to lo tra-es tan sus - pen - so y en - ga -

8

ran - ça que mi pen-sa-mien-to lo tra-es tan sus - pen - so y en - ga -

21

ñá - do                      con tu fal - sa li - son - ja                      sus-tен - ta - do, con  
ñá - do                      con tu fal - sa li - son - ja                      con tu fal - sa li -  
ñá - - - do                      con tu fal - sa                              con tu  
ñá - do                      con tu fal - sa                              con tu fal - sa

33

tu fal - sa li - son-ja sus-ten - ta - do que gus-ta y se man-tie - ne de tor-men-

son - ja sus-ten - ta - do que gus-ta y se man-tie - ne de tor -

fal - sa li - son-ja sus-ten - ta - do que gus-ta y se man-tie - ne de tor -

li - son-ja sus-ten - ta - do que gus-ta y se man-tie - ne de tor -

44

- to. Y tu can-tar que a ve-ces da con - ten - to de le -

men - to. Y tu can-tar que a ve-ces da con-ten - to, de le - xos quie-res

men - to. Y tu can-tar que a ve-ces da con - ten - to, de le - xos quie-res tú,

8 men - to. Y tu can-tar que a ve-ces da con - ten - to

52

- xos quie-res tú que sea gus - ta - do; y cuan-do çer-ca

tú de le - xos quie - res tú que sea gus - ta - do; y cuan-do çer-ca

de le - xos quie - res tú que sea gus - ta - do; y

8 de le - xos quie-res tú que sea gus - ta - do; y

60

pien - so que has lle - ga - do hu - yes de mí li - ge - ra co - mo vien - to hu -

pien - so que has lle - ga - do hu - yes de mí li - ge - ra co - mo vien -

cuan - do çer - ca pien - so que has lle - ga - do hu - yes de mí li - ge - ra

8 cuan - do çer - ca pien - so que has lle - ga - do hu - yes de mí li - ge - ra co - mo vien - to hu -

65

A musical score for voice and piano. The vocal line is in G minor, 4/4 time. The lyrics are in Portuguese. The piano accompaniment consists of harmonic chords and bass notes.

The lyrics are:

yes de mí li-ge-ra co-mo vien-to, co-mo vien-to; en tu ma-yor pro-me-sa y más se-gu -  
to, hu - yes de mí li-ge-ra co-mo vien-to; en tu ma - yor pro - me-sa y más se - gu -  
co-mo vien - to co - mo vien-to; en tu ma - yor pro - me-sa y más se - gu -  
yes de mí li-ge-ra co-mo vien - to; en tu ma - yor pro-me-sa y más se - gu -

74

Soprano: -ra no hay quien pue - da su - frir tu pe - sa - dum -

Alto: -ra no hay quien pue - da su - frir tu pe - sa - dum -

Tenor: -ra no hay quien pue - da su - frir tu pe - sa - dum -

Bass: -ra no hay quien pue - da su - frir tu pe - sa - dum -

88

A musical score for 'Vana sperança' featuring four staves of music and lyrics. The music is in common time, treble clef, and includes various note values such as eighth and sixteenth notes, with some grace notes indicated by small vertical strokes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score consists of four identical melodic lines.

bre se - gún se tar - da'l bien de tu ve - ni - da y al tris - te que

bre se - gún se tar - da'l bien de tu ve - ni - da y al tris - te que

bre se - gún se tar - da'l bien de tu ve - ni - da y al tris - te que

bre se - gún se tar - da'l bien de tu ve - ni - da y al tris - te que

103

re - ga - las con dul - çu - - ra      con en-ga - ño lo su-bes a la cum-

re - ga-las con dul - çu - - ra      con en-ga - ño lo su-bes a la cum - bre

re - ga - - las con dul-çu - - ra con en-ga - ño      con en-

8 rega - las      con dul - çu - - ra

114

bre lo su-bes a la cum - bre, a la cum-bre por dar con él des-pués ma-

con en - ga - ño lo su-bes a la cum-bre a la cum-bre por dar con él des - pués ma-

ga - ño lo su - bes a la cum - bre, a la cum-bre por dar con él des - pués ma-

con en - ga - ño lo su-bes a la cum-bre por dar con él des-pués ma-

122

yor ca-í - da por dar con él des-pués ma-yor ca - í - da.

yor ca-í - da por dar con él des-pués ma-yor ca - í - da ma-yor ca - í - da.

yor ca-í - da por dar con él des - pués ma-yor ca - í - da ma - yor ca - í - da.

8 yor ca-í - da por dar con él des-pués ma-yor ca - í - da