

Tiple I



Tiple II



Alto



Tenor



Baxo



10

de ver un za - gal cu - ya vis-ta's tal que da luz al so-to yal valle yal pra-do
Vir-gen ce - les - tial *n'cu-ya vis-ta's - tá'l*
en a-quel por - tal cu - ya vis-ta's tal

ver un za - gal, cu - ya vis - ta es tal que da luz al so-to yal valle yal pra - do
gen ce - les - tial, *n'cu-ya vis - ta es - tá'l*
a-quel por - tal, cu - ya vis - ta es tal

ver un za-gal cu - ya vis-ta es tal, que da luz al so-to yal valle yal pra-do, yal pra-do que
gen ce - les-tial *n'cu-ya vis-ta es - tá'l*,
a-quel por-tal cu - ya vis-ta es tal,
que da luz al so-to yal valle yal pra-do, yal pra-do
que

21

que da luz al so - to y al valle y al pra-do. Va - mos al por - tal, *va-mos al por - tal*, que

que da luz al so-to y al valle y al pra-do, y al valle y al pra-do. Va - mos al por - tal, que

⁸ da luz al so - to y al valle y al valle y al pra-do. Va - mos al por - tal, que

⁸ que da luz al so-to que da luz al so - to y al valle y al pra-do. Va-mos al por - tal que ven -

da luz al so - to y al valle y al pra-do, al so - to y al valle y al pra-do. Va-mos al por - tal que

33

ven-gó es - pan-ta-do de ver un_____ za - gal cu-ya vis-ta es_____ tal que da luz al

ven-gó es - pan - ta-do de ver un za - gal cu-ya vis-ta es tal que da luz al

⁸ ven-gó es - pan - ta-do de ver_____ un za - gal, de ver un za - gal que da luz al so - to y al

⁸ go es - pan - ta-do de ver un_____ za - gal que da luz al so - to y al

ven-gó es - pan - ta-do de ver un za - gal, cu-ya vis-ta es tal

44

Fin

so-to y al val-le y al pra - do que da luz al so-to y al val-le y al pra-do, y al val-le y al pra - do.

so-to y al val-le y al pra-do que da luz al so - to y al val-le y al pra - do.

⁸ val-le y al pra-do, y al pra-do que da luz al so-to y al val-le y al val-le y al pra - do.

⁸ val-le y al pra-do, y al pra-do que da luz al so-to que da luz al so - to y al val-le y al pra - do.

que da luz al so-to y al val-le y al pra-do, al so - to y al val-le y al pra - do.

55 Copla D.C.

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a melodic line with various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The lyrics are: "En el al - ta cum - bre me su - bí por ver de qué pu - do ser tan di - vi - na lum - bre. En la no-cheos - cu - ra to-do'l mun - do's-panta ver cla - ri-dad tanta de tal her - mo - su - ra." The second staff continues the melody with a similar pattern. The third staff is labeled "[Alto]" and begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics for this staff are: "En el al - ta cum - bre me su - bí por ver, de qué pu - do ser tan di - vi - na lum - bre. En la no-cheos - cu - ra to - do'l mun-do's - panta, ver cla - ri-dad tanta de tal her-mo - su - ra." The score concludes with a repeat sign and the instruction "D.C." (Da Capo).