

The musical score is written for Soprano I, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with occasional chords and eighth-note patterns.

Soprano I:
 Va-mos al por - tal que ven-go es-pan - ta-do de
 Y vi-de un za - gal con su ma-dre al la-do Vir-
 Y ver un za - gal tan lin-do y cha - pa-do

Alto:
 Va-mos al por - tal que ven-go es-pan - ta-do de
 Y vi-de un za - gal con su ma-dre al la-do Vir-
 Y ver un za - gal tan lin-do y cha - pa-do en

Tenor:
 Va-mos al por - tal que ven-go es-pan - ta-do de
 Y vi-de un za - gal con su ma-dre al la-do Vir-
 Y ver un za - gal tan lin-do y cha - pa-do en

Basso:
 Va-mos al por - tal que ven-go es-pan - ta-do de
 Y vi-de un za - gal con su ma-dre al la-do Vir-
 Y ver un za - gal tan lin-do y cha - pa-do en

10

de ver un za - gal cu - ya vis-ta's tal que da luz al so-to yal va-lle yal pra-do
 Vir-gen ce - les - tial n'cu-ya vis-ta's - tá'l
 en a-quel por - tal cu - ya vis-ta's tal

ver un za - gal, cu - ya vis - ta es tal que da luz al so-to yal va-lle yal pra - do
 gen ce - les - tial, n'cu-ya vis - ta es - tá'l
 a-quel por - tal, cu - ya vis - ta es tal

ver un za-gal cu - ya vis-ta es — tal, que da luz al so-to yal va-lle yal pra-do que
 gen ce - les-tial n'cu-ya vis-ta es — - tá'l,
 a-quel por-tal, cu - ya vis-ta es — — tal, *b*

que da luz al so-to yal va-lle yal pra-do, yal pra-do que
 que

21

que da luz al so-to yal valle yal pra-do. Va - mos al por - tal, va-mos al por - tal, que

da luz al so-to yal va-lle yal pra-do. yal va-lle yal pra-do. Va - mos al por - tal, que

que da luz al so-to que da luz al so-to yal valle yal pra-do. Vamos al por - tal que ven -

da luz al so-to yal valle yal pra-do, al so-to yal valle yal pra-do. Vamos al por - tal que

ven-goes - pan-ta-do de ver un-za - gal cu-ya vis-ta es-tal que da luz al

ven-goes-pan - ta-do de ver un-za - gal, de ver un-za - gal que da luz al so-to y al

goes - pan - ta-do de ver un-za - gal que da luz al so-to y al

ven-goes-pan - ta-do de ver un-za - gal, cu-ya vis-ta es-tal que da luz al

44

so-to yal va-lle yal pra - do que da luz al so-to yal va-lle yal pra-do, yal va-lle yal pra - do. Fim

so-to yal va-lle yal pra-do que da luz al so-to yal va-lle yal pra - do. que da luz al so-to yal va-lle yal pra - do.

so-to yal va-lle yal pra-do que da luz al so-to yal va-lle yal pra - do. yal va-lle yal pra - do.

so-to yal va-lle yal pra-do que da luz al so-to yal va-lle yal pra - do. que da luz al so-to yal va-lle yal pra - do.

que da luz al so-to yal va-lle yal pra-do, al so-to yal va-lle yal pra - do.

55

Copla

D.C.

En el al - ta cum - bre me su - bí por ver de qué pu - do ser tan di - vi - na lum - bre.
En la no - che os - cu - ra to - do'l mun - do's - panta ver cla - ri - dad tanta de tal her - mo - su - ra.

En el al - ta cum - bre me su - bí por ver de qué pu - do ser tan di - vi - na lum - bre.
En la no - che os - cu - ra to - do'l mun - do's - panta ver cla - ri - dad tanta de tal her - mo - su - ra.

En el al - ta cum - bre me su - bí por ver, de qué pu - do ser tan di - vi - na lum - bre.
En la no - che os - cu - ra to - do'l mun - do's - panta, ver cla - ri - dad tanta de tal her - mo - su - ra.