



Cantus I

Pa-trem o - mni-po-tent tem  
fa - cto-rem cæ-li et ter -

Pa - trem o - mni-po - ten - tem

Pa - trem o-mni-po - ten - tem fa-cto-rem cæ - li et \_

Pa - trem o-mni-po - ten - tem fa - cto-rem cæ - li fa - cto-rem cæ - li

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto-rem

Fa-cto-rem cæ - li \_

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

8

rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num  
vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num  
— ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in vi - si - bi - li - um, et in u - num  
et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um  
cae - li et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um  
et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um

17

17

Do-mi - num Ie - sum Chri-stum Fi - li - um De - i  
Do-mi - num Ie - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge -  
Do-mi-num Ie - sum Chri - stum Fi - li - um De - i  
et in u-num Do - mi-num Ie - sum Chri-stum Fi - li - um De - i u - ni -  
et in u - num Do - mi-num Ie - sum Chri-stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
et in u-num Do-mi-num Ie - sum Chri-stum Fi - li - um De - i

25

u - ni - ge - ni - tum. an - te o - mni - a sæ - cu -  
ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum  
u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum \_\_\_\_\_ an - te o - mni - a sæ - cu -  
ge - ni - tum u - ni - ge - ni - tum. an - te o - mni - a sæ - cu -  
8 tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -  
u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -

33

la. De-um de De - o lu - men de lu-mi - ne, \_\_\_\_\_ De-um ve-rum de \_\_\_\_\_

De - um de De - o lu-men de lu-mi - ne De - um ve-rum de De - De -

la. De - um de De - o De - um ve-rum de De - o \_\_\_\_\_

la. De-um de De - o lu - men de lu-mi - ne De-um ve - rum De - um ve - rum

<sup>8</sup> la. De - um \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_ De - o, lu-men de lu-mi - ne De-um ve - rum de De - o ve - -

la. De - um de De - o De - um ve - rum de De -

41

De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum  
- o ve- - ro. Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a-le Pa -  
ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum  
de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a-le Pa -  
ro. Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a-le Pa -  
- o ve- - ro. Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a-le Pa -

49

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Et pro-pter no - stram sa - lu -  
tri. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no - stram sa -  
per quem o - mni - a fa-cta sunt. Et pro-pter no-stram sa - lu - tem  
tris per quem o - mni - a fa-cta sunt, fa - cta sunt. Et pro-pter no-stram sa -  
tri. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no-stram sa -  
Qui pro-pter nos ho - mi - nes

57

A musical score for 'Surge propera - 3. Credo' by Guerrero. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. The lyrics are in Latin and are repeated across the staves. The first staff begins with 'lu - tem'. The second staff begins with 'de - scen - dit'. The third staff begins with 'de - scen - dit'. The fourth staff begins with 'de - scen - dit'. The fifth staff begins with 'lu - tem'. The sixth staff begins with 'de - scen - dit'. The lyrics continue with 'de cæ - lis.' followed by a repeat sign and 'de - scen - dit'.

- tem de - scen - dit de - scen - dit de cæ - lis.  
lu - tem de-scen - dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis.  
de - scen - dit de cæ - lis de - scen - dit de cæ - lis.  
lu - tem de-scen-dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis de - scen - dit de cæ - lis.  
lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.  
de - scen - dit de cæ - lis

65

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi -  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - -  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - -  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - -

76

ex Ma-ri-a vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma-ri-a vir-gi - ne: Et ho - mo, et ho - mo et ho - mo fa - ctus est.

ne ex Ma-ri - a vir - gi-ne: Et ho-mo fa - ctus est et ho-mo fa - ctus est.

- gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est.

8 ne, ex Ma-ri - a vir - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo et ho - mo fa - ctus est.

88

Cantus II

Cru - ci - fi - - xus e - ti-am pro no - - bis: sub

Altus I

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - bis, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - bis: Sub Ponti - o Pi-la -

Tenor

Cru - ci - fi - - xus e - ti-am pro no - - bis: Sub Ponti - o

97

Ponti - o Pi - la - to pas - sus et se-pul - tus est. Et re - sur-re - xit ter - ti - a di -

to pas - sus et se-pul-tus est pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di -

Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

105

Three staves of musical notation for three voices. The top two voices begin with a dotted half note followed by an eighth note. The bottom voice begins with a quarter note. The lyrics are:

e, ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri-ptu - ras se - cun - dum  
e se - cun - dum Scri - ptu - ras se - cun - dum  
Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri-ptu - ras, se - cun -

113

Three staves of musical notation for three voices. The top two voices begin with a dotted half note followed by an eighth note. The bottom voice begins with a quarter note. The lyrics are:

Scri - - - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ-lum: Se-det ad dex - te-ram Pa -  
Scri - ptu - ras. Et a-scen-dit in cæ - lum: Se-det ad dex-te - ram Pa -  
- dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ - lum

121

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - - - re  
- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - - - ca - re vi -  
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re, iu - di - ca - re vi -

128

vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.  
- vos et mor - tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - - - nis.  
- vos et mor - tu - os cu - ius re - - gni non e - rit fi - nis.

136

A musical score for 'Surge propera - 3. Credo' featuring six staves of music. The music is in common time and includes lyrics in Latin. The lyrics are repeated across the staves.

The lyrics are:

- Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi-fi -
- Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi - num et vi -
- Et in Spi - ri - tum San-ctum Do - mi-num, San - ctum Do - mi - num
- Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, San-ctum Do-mi-num et vi - vi -
- Et in Spi - ri-tum San-ctum Do-mi - num et vi - vi - fi -
- Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi - num, San - ctum Do - mi-num

144

can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li-o-que pro-ce - dit. Qui

- vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce-dit. Qui

et vi - vi-fi-can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro-ce-dit.

- fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li-o - que pro-ce - dit. Qui

<sup>8</sup> can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - dit.

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

152

152

cum Pa - tre et Fi - li - o et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca -

cum Pa - tre et Fi - li - o et con - glo - ri - fi - ca - tur et con-glo - ri - fi -

Si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

Si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

161

cu - - - tus est per \_\_\_\_\_ pro - phe - tas. et a - po - sto -

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam San - ctam ca - tho-li-cam

tur: qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas. Et u-nam San - ctam ca - tho - li - cam et

ca - tur: qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas. Et u-nam San - ctam ca - tho - li - cam

<sup>s</sup> tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. et a - po -

tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u-nam San - ctam ca - tho - li - cam

169

A musical score for 'Surge propera - 3. Credo' featuring five staves of music. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin and are repeated across the staves. The first staff begins with 'li-cam Ec - cle'. The second staff begins with 'et a - po - sto - li-cam'. The third staff begins with 'a-po-sto-li-cam Ec - cle - si-am'. The fourth staff begins with 'et a - po - sto - li - cam'. The fifth staff begins with 'sto - li - cam'. The lyrics continue with 'si - am.', 'in re -', 'Ec - cle - si - am.', 'Con - fi - te - or u - numba - pti - sma', 'Con - fi - te-or u - numba - ptis - ma', 'Ec - cle - si-am.', 'Con - fi - te - or u - num ba - pti -', 'et a - po - sto - li - cam', 'Ec - cle-si - am. Con - fi - te - or u - numba - pti -', 'Con - fi - te - or u - num ba - pti -', and 'Eccle-si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -'.

177

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto  
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -  
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -  
sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto  
sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto  
sma ex - spe - cto re -

186

re - sur - re - cti - o - nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven - tu -  
cto re - sur - re - cti-o - nem mor - tu - o - rum. Et  
re - cti - o - nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven -  
re - sur - - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et  
re - sur - re - cti-o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -  
sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum. Et vi-tam

194

Musical score for 'Surge propera - 3. Credo' featuring six staves of music. The voices include soprano, alto, tenor, bass, and two additional voices (likely alto or soprano) for the final section. The basso continuo part is provided at the bottom.

The lyrics are as follows:

ri et vi-tam ven - tu - ri et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.  
vi - tam ven - tu - ri et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.  
- - - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.  
vi - tam ven - - tu - - ri et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - ~~men~~  
tam ven - tu - ri et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.  
ven - tu - - - ri et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - men.