

Surge propera - 3. Credo

Guerrero



Cantus I

Pa-trem o - mni-pot-en - tem

Cantus II

Pa - trem o - mni-po - ten - - tem

Altus I

Pa - trem o-mni-po - ten - - tem

Altus II

Pa - trem o-mni-po - ten - tem

Tenor

Pa - trem o - mni - po - ten - tem

Bassus

Factorem cæ - li

8

rae vi - si - bi - li - um o - mni-um

vi - si - bi - li - um o-mni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum

et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um et in vi - - si - bi - li - um, et in unum

et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um

cæ - li et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um

et ter - rae vi - si - bi - li - um _____ o-mni-um

17

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a treble clef at the top.

Do-mi - num
Re - sum
Chri-stum

A vertical musical score for soprano voice. The lyrics are: "Do-mi - num Ie - sum Chri - stum Fi - - li - um De - i u - ni - ge". The music consists of six measures of four-part choral notation (SATB) on a single staff. The vocal parts are: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

A musical score for soprano voice. The vocal line starts with a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics "Do-mi-num" are written below the notes. The music continues with a series of eighth and sixteenth note patterns, with the lyrics "Ie - sum Chri - stum Fi - li - um De - i" appearing below. The score includes a basso continuo part with a cello line and a harpsichord line.

le - sum Chri - stum Fi - li - um De - i

A musical score for a solo voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are in Latin, with some words in English. The piano part is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The score consists of two systems of music. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes the lyrics "et in u - num Do - mi-num le - sum Chri-stum". The second system begins with a piano dynamic (p) and includes the lyrics "Fi - li - um De - i u - ni-ge-ni -". The score is written on five-line staves.

A musical score for a single voice, likely soprano, on four staves of five-line music. The lyrics are: "et in u-num Do-mi-num Ie - sum Chri-stum Fi - li - um De - i". The music consists of quarter notes and half notes, primarily in common time, with some measure extensions indicated by vertical lines. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, then a series of eighth notes, a half note, and so on, ending with a half note.

25

u - ni - - ge - - - mi - tum.

ni - tum.

Et ex Pa - - tre na - - - tum

ge-ni-tum u - ni - - ge-ni-tum.

Et ex Pa - - tre na - - - tum

tum, u - ni-ge-ni-tum.

Et ex Pa - - tre na - - - tum

u - ni - - ge - ni - - tum.

Et ex Pa - - tre na - - - tum

an - te o - - mni-a sœ - cu -

an - te o - - mni-a sœ - cu -

an - te o - mni-a sœ - cu -

an - te o - mni-a sœ - cu -

33

la. De-um de De - - - o lu - men de lu-mi - ne, — De-um ve-rum de —

De - um de De - o lu - men de lu-mi - ne De - um ve-rum de De -

la. De - um de De - o lu - men de lu-mi - ne De - um ve-rum de De -

la. De-um de De - o lu - men de lu-mi - ne De-um ve - rum De - um ve - rum

De - um ve-rum de De - o lu - men de lu-mi - ne De-um ve - rum De - um ve - rum

De - um de De - o lu - men de lu-mi - ne De-um ve - rum de De - o ve - - -

De - um ve - rum de De - o lu - men de lu-mi - ne De-um ve - rum de De - o ve - - -

De - um ve - rum de De - o lu - men de lu-mi - ne De-um ve - rum de De - o ve - - -

De - um ve - rum de De - o lu - men de lu-mi - ne De-um ve - rum de De - o ve - - -

41

- De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - - ctum
 - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - alem Pa -
 _____ ve - ro. Ge - ni - tum non fa - - - - ctum

de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - - - - ctum con - sub - stan - ti - alem Pa -
 ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - alem Pa -
 Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - alem Pa -

49

per quem o - mni - a fa - cta sunt.

Et pro-pter no - - stram sa - lu -

tri.

Qui pro-pter nos _____ ho -

- mi - nes, et pro-pter no - stram sa -

per quem o - mni - a fa-cta sunt.

Et pro-pter no-stram sa - lu - tem

tris per quem o - mni - a fa-cta sunt, fa - cta sunt._____

Et pro-pter no-stram sa -

tri.
Qui pro - pter nos ho - mi - nes

57

- tem
 de - scen - dit de - scen - dit de cae - lis.
 lu - tem de-scen - dit de cae - lis,
 de - scen-dit de-scen - dit de cae - lis.
 de - scen - dit de cae - lis de-scen-dit de cae - lis.
 lu - tem de-scen-dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.
 de - scen - dit de cae - lis de-scen - dit de cae - lis.
 de - scen - dit de cae - lis de-scen - dit de cae - lis.
 de - scen - dit de cae - lis

65

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Mari-a vir-gi-nis

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Mari-a vir-gi-nis

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Mari-a vir-gi-nis

76

ex Ma-ri-a vir-gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ex Mari-a vir-gi - ne: Et ho - mo, et ho - mo et ho - mo fa - ctus est.
 ne ex Ma-ri - a vir - gi-ne: Et ho-mo fa - - ctus est et ho-mo fa - ctus est.
 - gi-ne: Et ho - mo fa - - ctus est et ho - mo fa - ctus est.
 ne, ex Mari - a vir - gi-ne: Et ho - mo fa-ctus est et ho - mo fa-ctus est.
 ne: Et ho - mo et ho - - mo fa - ctus est.

88

Cantus II

Altus I

Tenor

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis:
sub Ponti - o

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis:
Sub Pon-ti - o Pi-la - topas - sus

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:
Sub Pon-ti - o Pi-la -

98

- Pi - la - to passus et se-pul - tus est.

Et re-surre - xit ter - ti - a di - - - e, ter - ti - a di - e

et se-pultus est

pas-sus et se - pul - tus — est. Et re-surre - xit ter-ti - a di - - - e se - cun -

to pas - sus et se - pul - - - tus est.

Et re-surre - xit ter-ti - a di-e, ter -

108

se - cun - dum Scri-ptu-ras se - cun - dum Scri - - - ptu - ras. Et a -

- dum Scri-ptu - ras se - cun - - dum Scri-ptu - ras. Et ascen-dit in cæ -

ti-a di - e se - cun - dum Scri-ptu - ras, se-cun - - dum Scri-ptu - ras. Et

117

scen - dit in cælum: Sedet ad dex-teram Pa-tris. Et i - terum ven-tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di-
 lum: Se-det ad dex-te - ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri - a iu -
 a - scen - dit in cæ-lum Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -

126

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle staff for the Alto voice, and the bottom staff for the Bass voice. The piano part is on the bass staff. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

The lyrics are:

ca - - re vi - vos et mor - tu - os:
di - - ca-re vi - vos et mor - tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.
re, iu - di-ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

136

Et in Spi - ri-tum San - - - et vi - vi-fi -
 Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - - - mi - num et vi -
 Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi - num, San - ctum Do - - - mi - num
 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, San - ctum Do-mi-num et vi - vi -
 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do-mi - num et vi - vi - fi -

144

can - tem:

qui ex Pa-tre Fi - li-o-que pro-ce - - - dit.

Qui

- vi - fi - can - - - tem:

qui ex Pa - - tre Fi - li - o - que pro-ce-dit. Qui

et vi - vi-fi-can - tem:

qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro-ce-dit.

- fi - can - - - tem:

qui ex Pa-tre Fi - li-o-que pro-ce - - - dit.

Qui

can - tem:

qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - - - dit.

et vi - vi - fi - can - tem:

qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

152

cum Pa - tre et Fi - li - o et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo-ri - fi - ca - tur:
 si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur:
 cum Pa - tre et Fi - li - o et con - glo - ri - fi - ca - tur et con - glo-ri - fi - ca -
 Si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo-ri - fi - ca -
 Si - mul a - do - ra - tur et con - glo-ri - fi - ca -

161

cu - - - tus est per _____ pro - phe - - tas.
 qui lo - cu - tus est per pro-phe - - tas. Et u - nam _____ San-ctam ca - tho-li-cam
 tur: qui lo - cu - tus est per pro-phe - tas. Et u-nam San - - ctam ca-tho-li-cam et
 ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro-phe - - tas. Et u-nam San - - ctam ca-tho-li-cam
 tur: qui lo - cu - tus est per pro-phe - - tas. Et u-nam San - - ctam ca-tho-li-cam et
 tur: qui lo - cu - tus est per pro-phe - - tas. Et u-nam San - - ctam ca - tho-li - cam et a - po -
 tur: qui lo - cu - tus est per pro-phe - tas. Et u-nam San - - ctam ca - tho-li - cam

169

- li-cam Ec - cle - - - - - si - am. in re -
 et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma
 a-po-sto-li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te-or u - num ba - ptiis - ma
 et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te-or u - num ba - pti -
 sto - li - cam et a - po-sto - li-cam Ec - cle-si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle-si - am. Con - fi - te - or u - num - ba - pti -

177

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Et ex - spe - cto

A musical score for a single voice. The vocal line consists of a continuous series of eighth-note pairs, starting with a forte dynamic. The lyrics are written below the notes. The score includes a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

- Et ex - spe

A musical score for a solo instrument, likely a flute or recorder, featuring a single melodic line on a staff with a treble clef. The music consists of a series of eighth-note patterns connected by slurs. The lyrics "in remis - si - o - nem dec - ca - to - rum" are written below the notes.

Et ex - spe - cto re - sur -

sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum

Et ex-spectoo

- spe - cto

sma

Et ex - spe - cto re -

186

re - sur - re - cti - o - nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven - tu -

re - cti - o - nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven - tu -

re - sur - - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven -

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum. Et vi-tam

194

ri et vi-tam ven - tu - ri et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

vi - tam ven - tu - ri et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

- - - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

vi - tam ven - tu - ri et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

tam ven - tu - ri et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

ven - tu - - - ri et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.