

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Pa - trem

Pa - trem o -

Pa - trem o - mni-po - ten - tem

Pa - trem o - mni-po - ten - tem

6
o-mni - po-ten - tem fa-cto - rem cæ-li et ter-ræ vi - si - bi - li - um
8 mni-po-tentem fa-cto-rem cæ - li et ter-ræ vi - si - bi - li - um o - mni -
8 Fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ ræ vi - si - bi - li -
8 fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um
fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um o-mni -

13

Musical score for "Super flumina Babylonis: Credo" by Guerrero, page 3, measures 13-18. The score consists of five staves of music in G major, common time, featuring three voices (SATB). The lyrics are in Latin. Measure 13: "o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -". Measure 14: "um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -". Measure 15: "um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in". Measure 16: "vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.". Measure 17: "um et in - vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num". The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings.

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

um et in - vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

20

num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge-ni-tum.
stum Fi - li - um De-i u - ni - ge - ni - tum.
u - num Do-mi-num Ie-sum Chri-stum Fi - li - um De - i u - ni - ge-ni-tum.
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
Do-mi - num Ie - sum Chri - stum Et

26

Et ex Pa - tre na-tum an - te o-mni-a

Et ex Pa - tre na-tum an - te o-mni-a sæ - cu - la. De -

Et ex Pa - tre na-tum an - te o-mni-a sæ - cu - la.

tum. Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni - -

ex Pa - tre na-tum an - te o - mni - a sæ-cu - la.

33

sæ - cu-la De - um de De - o lu-men de lu - mi -

um de De - o lu-men de lu - mi -

De-um de De - - - o lu - men de lu-mi -

a sæ - cu - - la. De-um de De - - - o, lu-men de lu - - mi-ne

De-um de De - - - o, lu-men de lu - mi - ne

40

ne De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-

ne De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni -

ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro

De - um ve - rum, De - um ve - rum de De-o ve - ro, de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De-o ve - ro, de De-o ve - ro, de De-o ve - ro. Ge-

47

- ni-tum non fa - ctum con sub-stan-ti - a-lem Pa-

tum non fa - - ctum con - sub-stan-ti - a-lem Pa - tri: per quem o -

con - sub-stan - ti - a - lem Pa - - - tri:

con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o -

- ni-tum non fa - ctum con - sub-stan - ti - a-lem Pa - tri: per quem o-mni-a

53

tri: Qui propter nos ho - mi-nes et propter no-stram sa-lu -

mnia fa - cta sunt. Qui propter nos ho-mi - nes et propter no-stram sa-lu -

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho-mi - nes

mnia fa - cta sunt. et propter no - stram sa-lu -

fa - - - cta sunt. et propter no-stram sa-lu -

58

tem de-scen-dit de cæ-lis de-scen - dit de cæ-lis. Et in - car - na - tus

8 tem de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est

8 de-scen-dit de cæ - lis de-scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus

8 tem de-scen-dit de cæ - lis. Et in - car -

tem de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus

66

est de Spi-ri - tu San - cto, de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri -
de Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma-ri -
est, et in - car - na-tus est de Spi-ri - tu San - - cto ex Ma - -
na-tus est de Spi - ri - tu San - - cto ex Ma - ri -
est, et in - car-na-tus est de Spi - ri - tu San - - cto ex Ma - -

74

a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

8 a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

8 ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

8 - a Vir - gi - ne et ho - mo et ho - mo fa - ctus est.

ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, — fa - ctus est.

83

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

91

91

sub Pon - ti - o _____ Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus _____

— Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - - - - - to

ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o _____ Pi - - - - - - - - - la -

Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - - - - - to

98

Soprano: est, et se-pul-tus est pa - sus

Alto: pas-sus, et se-pul-tus est, et se-pul - - -

Tenor: - to pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - -

Bass: - - pas - sus et se-pul-tus_ est, et

105

et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e

- - - tus est. Et re - sur-re-xit ter - ti - a di - e

- tus__ est. Et re - sur-re - xit ter - ti-a di - e et re-

- se-pul - tus est. Et

112

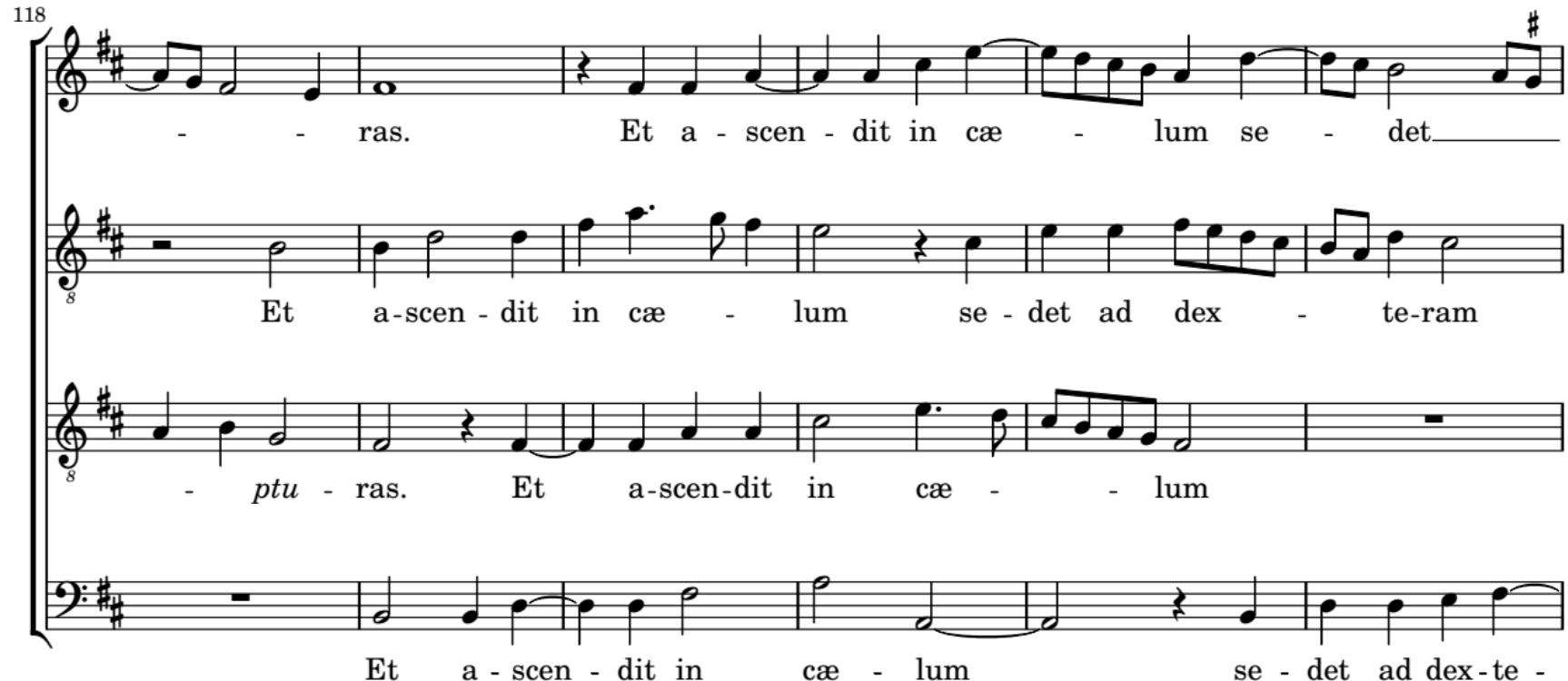
se - cun-dum Scri - ptu - - -

se - cun-dum Scri - ptu - - - ras.

- sur-re - xit ter - - ti - a di - e se - cun-dum Scri - - -

re - sur-re - - xit ter - - ti - a di - e se - cun-dum Scri - - - ptu-ras.

118



- ras. Et a - scen - dit in cæ - lum se - det _____

Et a-scen - dit in cæ - lum se - det ad dex - te-ram

- ptu - ras. Et a-scen-dit in cæ - lum

Et a - scen - dit in cæ - lum se - det ad dex-te -

124

ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus_

Pa - tris. Et i - te - rum____ ven - tu - rus____ est cum____

se-det ad dex-te - ram.Pa-tris. Et i - te-rum ven - tu - rus.est

- ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a,____

130

est cum_____ glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos_____

glo - - - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - - tu - os, vi -

cum glo - - - ri - a iu - di - ca - re vi -

_ cum glo - - - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

136

— et mor-tu-os, cu - ius re-gni non e - rit fi - nis.

- vos et mor-tu-os, cu - ius re-gni non e-rit fi-nis, non e - rit fi - nis.

- vos et mor-tu-os, cu - ius re-gni non e-rit fi - - - - nis.

cu - ius re-gni non e - rit fi - - - - nis.

144

Et in Spi - ri-tum San-ctum, Do - mi - num et vi - vi -

Et in Spi - ri - tum San-ctum Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum San-ctum Do-mi-num et vi - vi - fi - can -

Et in Spi - ri - tum San-ctum Do - mi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do-mi-num

150

- fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

tem vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -

num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

et vi - vi - fi - can - tem: qui

156

dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

Qui cum Pa-tre et Fi - li - o_____ si - mul ad - o - ra -

li - o-que pro - ce-dit. Qui cum Pa - tre_____ et Fi - li - - o si - mul ad -

pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul

ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit si - mul ad -

162

162

- tur qui lo - cu-tus est per pro -
tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per pro - phe -
- o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui
ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas.
- o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

168

phe - - - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et

tas. Et u-nam san - ctam ca-tho-li-cam, u-nam san-ctam ca - tho - li-

lo - cu-tus est per pro - - - phe - - tas. Et u - num san - ctam ca-tho - li -

Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam

cu - tus est per pro - phe - tas. et

174

a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am et a - po - sto - li-cam Ec - cle - - - si -
cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am Ec - cle - - - si -
cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - - si-am.
et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - - - si -
a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am.

180

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - - - - sma, u - num

am. Con - fi - te - or u - num

Con - fi - te - or u - num

185

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (G clef), Alto (C clef), Tenor (F clef), and Bass (C clef). The bottom staff represents the Organ (Bass clef). The music is in G major (two sharps) and 4/4 time. The vocal parts sing the Credo, with lyrics in Latin. The organ part provides harmonic support. The score is numbered 185.

185

Soprano: - - - - - sma in re-mis - si - o - nem in

Alto: - - - - - sma, u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

Tenor: 8 ba - pti - - - - sma in re-mis - si - o - nem

Bass: 8 ba - pti - - sma in re-mis - si - o - nem in re - mis - si - o -

Organ: - - - - - in re-mis - si - o - nem in re - mis - si - -

191

re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe-cto re -

in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe-cto re - sur -

pec - ca - to - - - - rum. Et ex -

nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe-cto re - sur-re - cti - o -

- o - nem pec - ca - to - - rum.

197

sur-re - cti - o - nem Et vi - tam ven - tu - - - - ri

re - cti - o - nem mor - - tu - o - - - rum. Et vi-tam

spe-cto re - sur-re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum mor-tu - o - -

nem mor - tu - o - - - rum. Et vi-tam

Et ex - spe-cto re - sur-re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum.

203

Musical score for 'Et vitam venturi' featuring four staves of music with Latin lyrics and a basso continuo staff.

The score consists of four staves:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two sharps. The lyrics are: et vi - tam ven-tu - ri, sæ - cu - li. A - - men.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of two sharps. The lyrics are: ven-tu - ri, et vi-tam ven - tu - ri, sæ - cu - li. A - men, ven-tu - ri
- Staff 3:** Treble clef, key signature of two sharps. The lyrics are: rum. Et vi-tam ven-tu - ri, sæ - cu - li. A - -
- Staff 4:** Bass clef, key signature of two sharps. The lyrics are: ven-tu - ri, sæ - cu - li. A - -

Basso Continuo Staff: Bass clef, key signature of two sharps. The lyrics are: Et vi-tam ven-tu - ri, sæ - cu - li. A - -

209

A musical score for four voices (SATB) in G major, 4/4 time. The lyrics are repeated in each section.

Section 1:

- Top staff: *sæ - cu - li. A - men.*
- Second staff: *sæ - cu - li. A - men, a - men.*
- Third staff: *men ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.*
- Bottom staff: *men, sæ - cu - li. A - men.*

Section 2:

- Top staff: *men.*
- Second staff: *sæ - cu - li. A - men.*