

Super flumina Babylonis: Credo

Guerrero

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Pa - trem o - mni-po - ten - - - tem

6

o-mni - po-ten - tem fa-cto - rem cæ-li et terraë vi - si - bi-li-um
 mni-po-ten - tem fa-cto-rem cæ - li et terraë vi - si-bi - li - um o - mni-
 Fa - cto - rem cæ - li et ter - - ræ vi - si - bi - li - um
 fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um
 fa - cto - rem cæ-li et ter - ræ vi - si - bi - li - um o-mni-

13

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
 um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do-mi-num Le-sum Chri -
 um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in
 vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Super flumina Babylonis: Credo

Guerrero

20

num Ie - sum Chri - stum, _____ Fi - li - um De - i u - ni - ge-ni-tum.

stum Fi - li - um De-i u - ni - ge - - - - ni - tum.

u - num Do-mi-num Ie-sum Chri-stum Fi - li - um De - i u - ni - ge-ni-tum.

Fi - li - um _____ De - i u - ni-ge - - - - ni - Et

Do-mi - num Ie-sum Chri - stum

26

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Et ex parte tre namatum ante o-mni-a." The piano part consists of a bass line and harmonic chords.

A musical score for a single voice, likely a soprano or alto, written in common time with a key signature of two sharps. The vocal line begins with a dynamic of forte (f). The lyrics "Et ex Patrem natum ante omnia sæcula. De" are written below the staff.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with a key signature of two sharps. The piano part is in bass F-clef, common time, with a key signature of one sharp. The vocal line consists of sustained notes with grace notes and slurs. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The lyrics are: "Et ex parte tre namum ante omniam saecula." The score is numbered 8 at the top left.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one sharp. The piano part is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The vocal line includes lyrics such as "tum.", "Et ex Pa - tre____ natum", and "an - te o - mni - -". The piano part features a sustained note on the first beat, followed by eighth-note patterns.

33

sae - cu-la De - um de De - o lu-men de lu - - mi-

um de De - o De-um de De - - - o lu - men de lu-mi-

a sae - cu - la. De-um de De - - - o, lu-men de lu - - mi-ne

De-um de De - - - o, lu-men de lu - mi - ne

Super flumina Babylonis: Credo

Guerrero

40

The musical score consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff features soprano vocal entries, the second staff alto entries, and the third staff bass entries. The lyrics are written below each staff.

Staff 1 (Soprano):

- Line 1: ne De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 2: ne De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 3: ne De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 4: ne De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 5: ne De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 6: ne De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 7: ne De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 8: ne De - um ve - rum de De-o ve - ro.

Staff 2 (Alto):

- Line 1: De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 2: De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 3: De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 4: De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 5: De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 6: De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 7: De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 8: De - um ve - rum de De-o ve - ro.

Staff 3 (Bass):

- Line 1: De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 2: De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 3: De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 4: De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 5: De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 6: De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 7: De - um ve - rum de De-o ve - ro.
- Line 8: De - um ve - rum de De-o ve - ro.

47

- ni-tum non fa - ctum

con sub-stan-ti - a - lem Pa -

tum non fa - - - ctum

con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o -

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - - tri:

con - sub-stan - ti - a - - lem Pa - tri: per quem o -

- ni-tum non fa - ctum con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o -

53

tri:

Qui

pro-pter

nos ho - mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu -

mni-a — fa - cta — sunt. Qui pro-pter nos ho-mi - nes et pro-pter no-stram sa-lu -
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi - nes

mni-a fa - cta — sunt.
 et pro-pter no - stram sa-lu -

fa - - - cta sunt.
 et pro-pter no-stram sa-lu -

58

tem de-scen-dit de cæ-lis de-scen - dit de cæ-lis. Et in - car - na - tus

tem de - scen - dit de cæ - lis. Et in-car-na-tus est

de-scen-dit de cæ-lis de-scen - dit de cæ - lis. Et in-car-na-tus

tem de-scen-dit de cæ - - - - lis. Et in - car -

tem de - scen - dit de cæ - - - - lis. Et in - car - na - tus

66

est

de Spi-ri - tu San - cto, de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri -

de Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma-ri -

de Spi-ri - tu San - cto ex Ma -

est, et in - car - na-tus est

na-tus est de Spi - ri - tu San - cto

est, et in - car-na-tus est

ex Ma - ri -

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Super flumina Babylonis: Credo

74

- a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

Cantus

A musical score for soprano voice and piano. The vocal part is in soprano clef, G major, and common time. The piano part is in treble clef, G major, and common time. The vocal line includes the lyrics 'Cru-ci-fi-xus e - ti - am____ pro no - bis:' with a fermata over 'am'. The piano accompaniment features sustained notes and chords.

CfA = CfA - HII - gas
e = e_{HI} - am probe - bias

sub Pon-ti

Tenor

A musical score page for piano and voice. The piano part is in treble clef with a key signature of two sharps. The vocal part is in bass clef with a key signature of one sharp. The vocal line continues from the previous page, ending with a fermata over the word "Pon". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Bassus

Cru - ci-fi - xus e - ti - aman pro no - - - - bis sub

A handwritten musical score for bassoon, featuring a single staff with ten measures. The key signature is A major (no sharps or flats). Measures 1-4: Bassoon plays eighth-note pairs (D, E) and (F, G). Measures 5-6: Bassoon plays eighth-note pairs (G, A) and (B, C). Measure 7: Bassoon plays eighth-note pairs (C, D) and (E, F). Measure 8: Bassoon plays eighth-note pairs (F, G) and (A, B). Measure 9: Bassoon plays eighth-note pairs (B, C) and (D, E). Measure 10: Bassoon plays eighth-note pairs (E, F) and (G, A). Measure 11: Bassoon plays eighth-note pairs (A, B) and (C, D). Measure 12: Bassoon plays eighth-note pairs (D, E) and (F, G). Measure 13: Bassoon plays eighth-note pairs (G, A) and (B, C). Measure 14: Bassoon plays eighth-note pairs (C, D) and (E, F). Measure 15: Bassoon plays eighth-note pairs (F, G) and (A, B). Measure 16: Bassoon plays eighth-note pairs (B, C) and (D, E). Measure 17: Bassoon plays eighth-note pairs (E, F) and (G, A). Measure 18: Bassoon plays eighth-note pairs (A, B) and (C, D). Measure 19: Bassoon plays eighth-note pairs (D, E) and (F, G). Measure 20: Bassoon plays eighth-note pairs (G, A) and (B, C).

91

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

— Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to

Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to

98

est, et se-pul-tus est pa - sus

pas-sus, et se-pul-tus est, et se-pul - - -

pas - sus et se-pul-tus - est, et -

pas - sus et se-pul-tus - est, et -

pas - sus et se-pul-tus - est, et -

105

et se - pul - tus est. Et re-surre-xit ter - ti - a di - e

- - - - - tus est. Et re - surre - xit ter - ti - a di - e

- se-pul - tus est.

Et

112

se - cun-dum Scri - ptu - - - ras.

re - sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum Scri - ptu - - - ras.

118

ras. Et a - scen - dit in cæ - lum se - det _____
 Et a - scen - dit in cæ - lum se - det ad dex - te - ram

 Et a - scen - dit in cæ - lum se - det ad dex - te - ram

124

- ad dex - teram Pa - - tris.
 Et i - te-rum ven - tu - rus -
 Pa - - tris. Et i - te - rum - ven - tu - rus - est cum -
 se-det ad dex-te - ram.Pa-tris.
 Et i - te-rum ven - tu - rus.est
 ram Pa - - tris.
 Et i - te-rum ven-turus est cum glo - ri - a,

Super flumina Babylonis: Credo

130

est cum _____ glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos _____

glo - - - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - - tu - os, vi -

cum glo - - - ri - a iu - di - ca - re vi -

- cum glo - - - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

136

- et mor-tu-os, cu - ius re-gni non e - rit fi - nis.
 - vos et mor-tu-os, cu - ius re-gni non e-rit fi - - - - nis.
 cu - ius re-gni non e - rit fi - - - - nis.

144

Et in Spi - ri-tum San-ctum, Do - mi - num et vi - vi -

Et in Spi - ri - tum San-ctum Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum San-ctum Do-mi-num et vi - vi - fi - can -

Et in Spi - ri - tum San-ctum Do - mi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do-mi-num

150

- fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce -
 et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre
 tem vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -
 num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o - que
 et vi - vi - fi - can - tem:
 qui

156

- - - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -
 Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -
 li - o-que pro - ce-dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad -
 pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul
 ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit si - mul ad -

162

- - tur qui lo - cu-tus est per pro-

tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per pro - phe-

- o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui

ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui _ lo - cu-tus est per pro - phe - tas.

- o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

qui lo -

168

phe - - - tas. Et u-nam san-ctam ca - tho-li-cam et

tas. Et u-nam san - ctam ca-tho-li-cam, u - nam san-ctam ca - tho - li-

lo - cu-tus est per pro - - phe - tas. Et u - num san-ctam ca-tho - li -

Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam

cu - tus est per pro - phe - tas.

et

174

a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am Ec - cle - si -

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

180

185

Soprano: sma, u - num ba - pti - sma

 Alto: in re-mis - si - o - nem

 Tenor: in re-mis - si - 0 - nem

 Bass: in re-mis - si - o - nem

191

re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe-cto re -
 in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe-cto re - sur -
 pec - ca - to - - - - rum. Et ex -
 nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe-cto re - sur-re-cti - o -
 - o - nem pec - ca - to - - - - rum.

197

sur - cti - o - nem Et vi - tam ven - tu - - - ri

 re - cti - o - nem mor - - - tu - o - - - rum. Et vi-tam

 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum
 nem mor - tu - o - - - rum. Et vi-tam

 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

203

et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - - men

ven-tu - ri, et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, — ven-tu - ri -

rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - -

ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - - - -

Et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - - - -

209

sae - cu - li. A - men.
 sae - cu - li. A - men, a - men.
 men ven tu ri sae - cu - li. A - men.
 men, sæ - cu - li. A - men.
 men