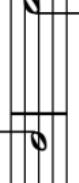


Simile est regnum cælorum I

Guerrero

Cantus



Si - mi - le est re-gnum cæ - lo

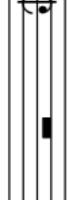
- - - - -

-

-

-

Altus



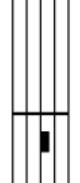
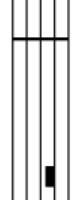
Si - mi - le est re-gnum cæ -

- - - - -

-

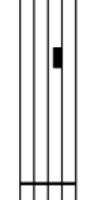
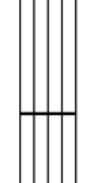
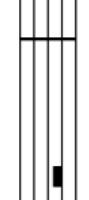
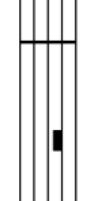
-

Tenor



Si - mi - le est

Bassus



6

rum, ho - mi - ni pa - tri fa - - - mi - li - as

rum, — cæ - lo - - - rum ho - mi - ni pa - tri fa - - - mi - li - as

re-gnum cæ - lo - - - - - rum ho - - - mi - ni

Si - mi - le est re-gnum cæ - - - lo - rum ho -

Simile est regnum cælorum I

Guerrero

12

qui ex - i - it pri - mo ma - ne con-

qui ex - i - it pri - mo

pa - tri fa - - - mi - li - as qui ex - i - it pri - mo

mi - ni pa - tri fa - - - mi - li - as, qui ex - i - it pri - mo

18

du-ce-re o - pe - ra - ri - os con - du-ce-re o - pe-ra - ri -

ma - - - - ne con - du-ce - re o - pe - ra - ri - os

ma - ne con - du - ce - re o - - - pe - ra - ri - os in vi - ne - am

ma - ne con - du-ce - re o - pe - ra - ri - os

24

- os, in vi - ne-am su - am.

Con-ven-ti -

in vi - ne-am su - am.

Con-ven-ti - o - ne au - tem fa -

in vi - ne-am su - am.

Con-ven-ti - o - ne au - tem

30

o - ne au - tem fa - - - - - - - - cta cum o - pe - ra - ri -

- - - - - - - - cta cum o - pe - ra - ri -

Con - ven - ti - o - ne au - tem fa - cta cum o - pe - ra - ri -

fa - - - cta con - ven - ti - o - ne au - tem fa - cta cum o - pe - ra - ri -

৩৬

is
cum o - - pe - ra - ri - is, ex de - na -

A musical score for soprano voice, page 8, measures 1-2. The key signature is one sharp (F#). The vocal line starts with a forte dynamic (f) on the first note. The lyrics are "pe - ra - ri - is". The music continues with a melodic line involving eighth and sixteenth notes, leading to a fermata over the word "ri". The lyrics for the second measure are "cum o - pe - ra - ri - is".

A musical score for 'Parade' by Georges Bizet. The score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a melodic line featuring a grace note and a sustained note. The bottom staff is for the piano, showing harmonic chords and bass notes.

42

- ri - o di - ur - - - no mi - sit e - os, mi - sit
 ex de - na - ri - o di - ur - - no mi - sit e - -
 - o di - ur - no mi - sit e - os mi-sit e -

49

— e — os
 in vi - ne - am
 — os in vi-ne-am su-am, su - - - am, in
 mi - sit e - os in vi - ne - am su - - - am

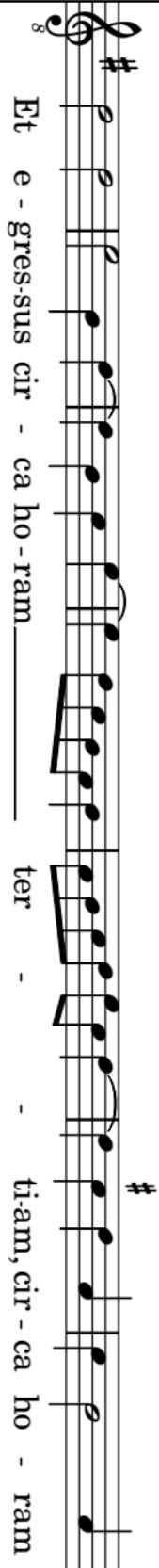
55

su - am, in vi - ne - am
 su - - - am.
 in vi - ne - am
 su - - - am.

61 Secunda pars

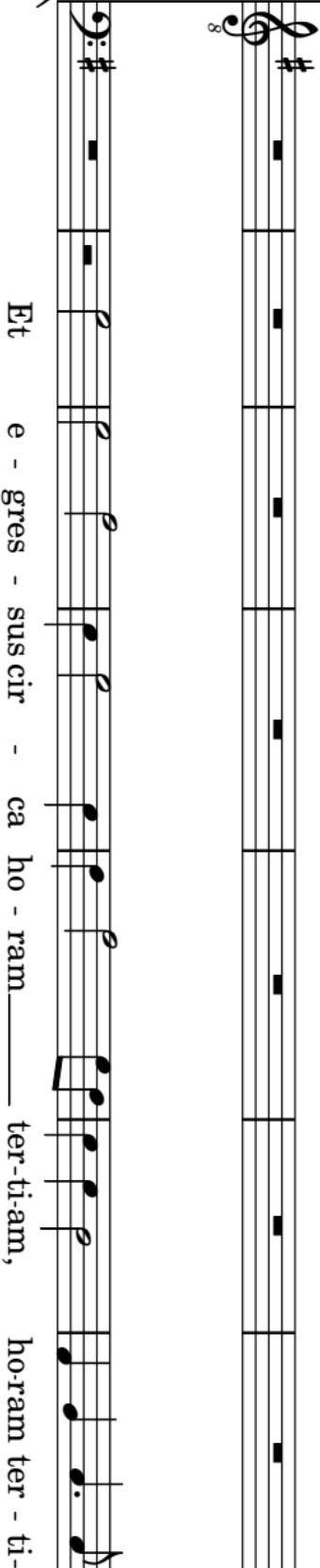


Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter -



Et e - gress-sus cir - ca ho - ram ter -

ti-am, cir - ca ho - ram



Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter -

ti-am, cir - ca ho - ram

68

am, cir - ca ho - ram ter - - - ti - am
 vi -
 ter - ti - - - - - am, cir - ca ho - ram ter - ti - am
 am

Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am

am et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am

74

Soprano: vi - dit a - li - os

Alto: vi - dit a - li - os

Bass: vi - dit a - li - os

80

stan - tes in fo - ro o - ti - o - sos, et di-xit il -

stan - tes in fo - ro o - ti - o - sos, et di-xit il -

stan - tes in fo - ro o - ti - o - sos, et di-xit il -

a - li-os, stan - tes in fo - ro o - ti - o - sos, o - ti - o - sos, et di-xit il -

87

et di-xit il - lis: I - te i - te et vos in vi - ne - am

- lis et di-xit il - lis: I - te i - te et vos in vi - ne - am me-

il - lis et di-xit il - lis: I - te, i - te et vos in vi - ne - am

- lis et di-xit il - lis: I - te et vos in vi - ne - am

95

me - am et quod iu - stum fu - e-rit, da - bo vo - - -
 - am et quod iu-stum fu - e-rit da-bo vo-bis da -
 am me-am et quod iu-stum fu - e - rit da - bo vo - bis

102

#

102

Soprano: da - bo - vo - bis, da - bo - vo - bis.

Alto: - bo - vo - bis, - bo - vo - bis.

Bass: da - bo - vo - bis, da - bo - vo - bis.