

Tiple I

Tiple II

Alto

Tenor

San - ctís - si-ma Ma - rí - a san-ctís - si - ma Ma -

San - ctís - si - ma Ma-ri - a san -

San - ctís - si - ma Ma - rí -

San - ctís - si-ma Ma - rí -

Musical score for Sanctissima Maria by Guerrero, page 2. The score consists of four staves of music in common time, treble clef, and key signature of one flat. The lyrics are in Spanish, repeated in three stanzas. The first stanza starts with "ría - a" and ends with "- cie -". The second stanza starts with "ctís - si - ma Ma-rí - a," and the third stanza starts with "a Sanctís - si - ma_ Ma - rí - a". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes from one flat to one sharp (F#) in the fourth staff.

7
ría - a sanctís - si - ma Ma - rí - a no's me - nor tu bel - dad que la del cie -

ctís - si - ma Ma-rí - a, Ma - rí - a no's me - nor tu bel - dad que la del cie -

a Sanctís - si - ma_ Ma - rí - a no's me - nor tu bel - dad que la del cie -

8
- a, San - ctís - si - ma Ma - rí - a no's me - nor tu bel - dad que la del cie -

17

lo que tu ros-tro gra-çio - so que tu ros-tro gra - çio - so es
lo que tu ros-tro gra-çio - so que tu ros-tro gra-çio - so es
lo que tu ros-tro gra-çio - so que tu ros - tro gra - çio - so es
lo que tu ros-tro gra-çio - so es

24

co - mo lu-na y sol y aún más her - mo - so, y aún más her - mo - so; y el al - ba y su fres -

co - mo lu-na y sol, y aún más her - mo - so y aún más her - mo - so; y el al - ba y su fres -

co - mo lu-na y sol y aún más her - mo - so y aún más her - mo - so; y el al - ba y su fres -

co - mo lu-na y sol y aún más her - mo - so y aún más her - mo - so; y el al - ba y su fres -

32

cu - ra y el al - ba y su fres - cu - ra no i - gua - la'l res - plan - dor de tu fi - gu - ra no i -

cu-ra y el al-ba y su fres-cu - ra no i-gua-la'l res-plan-dor de tu fi-gu - ra no i-gua-la'l res-plan-

cu - ra y el al - ba y su fres - cu - ra no i - gua - la'l res - plan - dor de tu fi - gu - ra no i - gua - la'l res - plan -

y el alba y su frescu - ra no i - gua - la'l res-plan-dor de tu fi - gu - ra

40

gua - la'l res-plan-dor de tu fi - gu - ra y el al - ba y su fres - cu - ra y el al - ba y su fres - cu -

dor de tu fi - gu - - - - ra, y el al - ba y su fres - cu - ra y el al - ba y su fres - cu -

dor de tu fi - gu - ra, de tu fi - gu - ra y el al - ba y su fres - cu - ra y el al - ba y su fres - cu -

8 gua - la'l res-plan-dor de tu fi - gu - - - - ra y el al - ba y su fres - cu -

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal line is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate sustained sounds or specific pronunciation. The piano accompaniment is mostly harmonic, with occasional melodic entries. Measure 40 starts with a forte dynamic. Measures 41-42 show a more sustained harmonic pattern. Measures 43-44 return to a more active piano part. Measure 45 is a rest. Measures 46-47 show another sustained harmonic pattern. Measure 48 is a rest. Measures 49-50 show a final sustained harmonic pattern.

48

ra no i-gua-la'l res-plan-dor de tu fi-gu - ra.

ra no i-gua - la'l res-plan-dor de tu fi - gu - ra no i-gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu - ra.

ra no i-gua-la'l res-plan-dor de tu fi - gu - ra no i-gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu - ra.

ra no i-gua - la'l res-plan-dor de tu fi - gu - ra no i-gua - la'l res - plan-dor de tu fi - gu - ra.