

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Sæculorum Amen: Credo

Pa-trem o - mni-po - ten - tem fa - cto-rem cæ - li

Pa-trem o - mni-po - ten - tem fa-cto-rem cæ - li et ter-

Fa-cto-rem cæ - li et ter -

Fa - cto-rem cæ - li et

6

et ter - - ræ, vi - si-bi - li - um o - - mni-um, et in-vi - si - bi -

8 - - - ræ vi - si-bi - li-um o-mni - um, et in - vi - si - bi -

8 - - ræ vi - si-bi - li - um o-mni-um et in - vi - si -

ter - ræ, vi - si-bi - li - um o - mni - - um, et in-vi - si -

12

- li - um. Et in u-num Do-mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li-um

8

- li - um. Et in u-num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li-um De-

8

bi - li-um. Et in u-num Do - mi-num Ie - sum Chri - stum, Fi - li-um De-

bi - li - um. Et in u-num Do - mi.num Ie - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni-

18

De - i u - ni - ge - ni - tum. an - te o - - - mni - a sæ - cu -

- i u - ni - ge - ni - tum. an - te o - mni - a _____ sæ - cu -

- i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - num De -

24

la. lu-men de lu-mi-ne De - um ve - rum de De - o

la. lu-men de lu-mi-ne De - um ve - - - -

um de De - o lu-men de lu-mi-ne, De - um ve - - - rum

um de _____ De-o lu-men de lu-mi-ne De-um ve - rum

30

ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem

rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

36

Pa - tri per quem o - mni - a fa - - cta sunt. Et

Pa - tri per quem o - mni-a fa - cta sunt.

- tri per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui propter nos ho-mi -

- tri Qui pro - pter nos ho-mi -

42



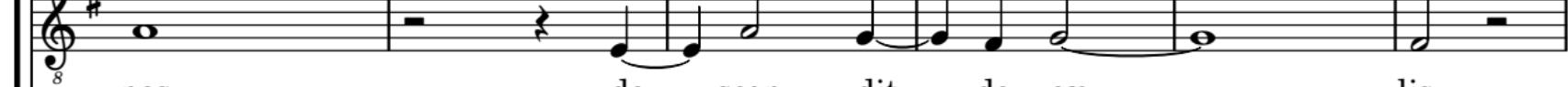
pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

8



Et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen-dit de cæ - lis.

8



nes de - scen - dit de cæ - lis.

9



nes de - scen - dit de cæ - lis.

48

48

8

8

8

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Et in - car - na - tus est, et in-car-na - tus est de Spi-ri - tu San -

Et in - car-na - - - tus est de Spi - ri - -

Et in - car-na - - - tus est de Spi-ri - tu

55

- cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

- cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

tu San - cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho-mo fa - ctus est.

San - cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

The musical score consists of four staves of music for voices. The first three staves are in soprano range (G clef), and the fourth staff is in bass range (F clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure 55 begins with a half note followed by eighth notes. The lyrics "cto ex Ma-ri - a Vir" appear in measure 55. Measures 56-57 show more eighth-note patterns with lyrics "gi - ne" and "et ho - mo". Measure 58 starts with a half note, followed by a short rest, then a half note again. The lyrics "fa - ctus est." continue. The bass staff follows a similar pattern of eighth-note groups and rests, ending with "ctus est." at the end of the line.

66

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o_____ Pi - la - to Et

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis pas - sus et se -

73

re-sur-re - xit ter - ti-a di - e, ter - ti-a di - e se - cun-dum Scri-ptu-

Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e se - cun-dum

se-pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e se -

pul-tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti-a di - e se - cun-dum Scri-ptu-

79

79

ras. Et a-scen-dit in cæ - lum se - det ad dex-te - ram Pa - tris.

8 Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in cæ-lum se - det ad dex - te - ram Pa-tris. Et

8 cun-dum Scri-ptu-ras. Et a - scen - dit in cæ - lum se - det ad dex-te - ram Pa-tris. Et

ras. Et a-scen-dit in cæ - lum. Et

85

Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri-a iu-di - ca - re vi-vos
i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi-vos et_
i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi -
i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu-di-ca - re vi - vi -
vos

92

et mor - tu-os cu - ius re-gni non e - rit fi - nis.

8 mor-tu-os, cu - ius re - gni non e - - rit fi - nis.

8 - vos et mor - tu-os, cu - ius re-gni non e - - rit fi - nis.

et mor - tu - os, cu - ius re-gni non e-rit fi - - - nis.

100

Sæculorum Amen: Credo

Guerrero

Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num et vi - vi - fi-can - tem: qui ex Pa-

Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Et vi - vi - fi - can - tem:

107

tre Fi - li-o-que pro ce - dit. Qui cum Pa -

Pa - tre Fi - li-o - que____ pro-ce - - - dit. Qui cum Pa -

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre___

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce - - dit. Qui cum Pa -

113

tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca -

tre et Fi - li - o si - mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca -

- et Fi - li - o si-mul ad-o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

tre et Fi - li - o si - mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca -

120

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and a tempo of 120 BPM. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves as follows:

- Staff 1: tur - Et u-nam San-ctam
- Staff 2: tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et
- Staff 3: tur, qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas. Et u - nam
- Staff 4: tur qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas.

The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is indicated by a bass staff at the bottom.

126

- ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

u-nam San - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

San - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

132

In re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et

or u - num ba - pti - sма in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - -

num____ ba - pti - sма in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - -

num ba - pti - sма in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - - -

138

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

rum. Et ex - spe-cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o -

rum. re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

rum. Et ex - spe - cto re-sur - re - cti - o - nem

144

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.