

Sabes lo que heziste  
Guerrero

Tiple I     C ♫

Tiple II     C ♫

Alto     C ♫

Tenor     C ♫

Baxo     C ♫

*iSa-bes lo que he-zis - te*

*iSa-bes lo que he-zis - te*

*iSa - bes lo que he - zis - te*

*iSa - bes lo que he - zis*

*iSa - bes lo que he-zis - te sa-*

## Sabes lo que heziste

Guerrero

7

muer - te du - ra      cor-tan - do'l hi - lo de la dulce vi -  
 ra      o      muer - te du - ra      cor - tan - do'l hi -  
 o      muer - te du-ra,      o      muer - te - du - ra      cor - tan - do'l hi - lo  
 o      muer - te du - - - ra      cor - tan - - do'l hi - lo  
 bes lo que he - zis - te,      o      muer - te du - ra

14

- da

cor - tan - dol hi - lo de la

- lo, cor - tan - dol hi - lo de la dul-ce vi - - - da cor - tan - dol hi - lo

*cor - tan - dol hi - lo de la dul-ce vi - - - da cor - tan - dol hi - lo*

de la dul - ce vi - - - da de la dul - ce vi - - da

cor - tan - dol hi - lo de la dul-ce vi - - - da

20

dul-ce vi - - da d'un tier-no mo - - çó al tiem-

de la dul-ce vi - - da d'un tier-no mo - - çó al tiem-po que te -

de la dul-ce vi - - da d'un tier-no mo - - çó al tiem-po que te -

d'un tier-no mo - - çó al tiem-po que te - xi - -

d'un tier-no mo - - çó al tiem - po que te - xi - - da

d'un tier-no mo - - çó al tiem - po que te - xi - -

26

- po que te - xi - da la te-la i - ba de flo - res y ver - du - ra

xi - da la te - la i - ba de flo-res y ver-du - ra y ver-du-

- - da la te - la i - ba de flo - res y

la te-la i - ba de flo - res la te - la i -

- - da la te - la i - ba de flo - res y ver-du-

33

la te - la i - ba de flo - res y \_\_\_\_\_ ver - du -  
 - - - ra, la te - la i - ba de flo - - res y ver - ver - du -  
 - ver-du - ra la te - la i - ba de flo - res y ver - du - ra,  
 ba de flo - res y ver-du-ra, la te - la i - ba de flo - res y ver -  
 - ra la te - la i - ba de flo - res y \_\_\_\_\_ ver - du -

6

A musical score for a vocal performance. The score consists of four staves of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are written below each staff, alternating between Spanish and English. The vocal parts include a soprano part (highest), an alto part, a tenor part, and a bass part (lowest). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics describe a person's desire to go home ('casa') and the steps involved in the process ('subir las escaleras'). The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music includes dynamic markings like forte (f) and piano (p).

**De - xá - rá** 'cá'n la tie - rra u - na tris - tu - - - - -  
**De - xá - rá** 'cá'n la tie - rra u - - - - -  
**De - xá - rá?** De - xá - rá 'cá'n la tie - rra u - na tris - tu - - - - -  
**De - xá - rá?** De - xá - rá 'cá'n la tie - rra u - - - - -  
**De - xá - rá?** De - xá - rá 'cá'n la tie - rra u - na tris - tu - - - - -  
**De - xá - rá?** De - xá - rá 'cá'n la tie - rra u - - - - -  
**De - xá - rá?** De - xá - rá 'cá'n la tie - rra u - na tris - tu - - - - -

45

u - na tris - tu - ra, en un e - ter - no llan - to con - ver - ti - da, con - - ver - ti -

ra, u - na tris - tu - - - ra en un e - ter - no llan - to con - - - da

na - tris - tu - ra en un e - ter - no llan - to con - ver - ti - - - da

u - na tris - tu - ra en un e - ter - no llan - to con - ver -

ra en un e - ter - no llan - to con - ver -

51

- da      pues      a - quél que la ha - zí - a en - ri-que-çi - da      l'en - po-bre -  
 ti - da      pues      a - quél que la ha - zí - a      en - ri-que-çi - da      l'en - po -  
 pues      a - quél      que la      ha-zí - a      en - ri-que-çi - - da,      l'en - po -  
 ti - da  
 l'en - po - bre -

58

ce u - na's-tre-cha se-pul - tu - ra se - pul-tu - ra.

bre - ce u - na's-tre - cha se - pul-tu - ra, u - na's-tre-cha se-pul-tu - ra.

- bre - ce u - na's-tre-cha se-pul - tu - ra.

ce u - na's-tre-cha se-pul - tu - ra, u - na's-tre-cha se-pul-tu - ra.

bre - ce

65 Segunda parte

Llo - rad

vo - so-tras nin-phas, *llo - rad*

vo-so-tras nin - phas,

llo -

Llo - rad

llo - rad

vo - so -

Llo - rad vo - so-tras nin - phas

*llo - rad* vo -so-tras nin - phas,

llo -

Llo - - rad

vo - so - tras nin - phas

Llo - rad vo - so - tras nin - - - phas

*llo - rad*

vo -

72

- rad      vo - so - tras    nin - - - - -    phas      del      fa -  
 tras    nin - phas      del      fa - mo - so Gua-dal - qui - vir      del      fa -  
 - rad vo - so - tras    nin - phas del    fa - mo - - - - so Gua-dal - qui - vir  
 uo - rad      vo - so - tras    nin - phas      del      fa - mo - so      Gua-dal - qui -  
 so - tras    nin - phas      del      fa - mo - - so Gua-dal - qui - vir

78

mo - so Gua - dal - qui-vir. Tan-bién tú fal-sa dio-sa, ra - zón es quea-com-pa-ñes

*mo-so Gua-dal - qui-vir.* Tam - bién tú fal-sa dio-sa, ra - zón es quea-com-pa-ñes

*sic*

del fa - mo-so Gua-dal - qui-vir. Tam-bién tú fal-sa dio-sa, ra - zón es quea-com-pa-ñes

vir Gua - dal-qui-vir. Tam-bién tú fal-sa dio-sa ra-zón es quea-com-pa-ñes

*del fa - mo-so Gua-dal-qui - vir.* ra - zón es quea-com-pa - ñes

85

es - te llan - to  
es - te llan - - to es - te llan - to  
es - te llan - to es - te llan - to  
es - te llan - to es - te llan - to  
es - te llan - to es - te llan - to  
es - te llan - to, es - te llan - to,  
es - te llan - to, es - te llan - to, pues tan ca-ro cos-  
pues tan ca-ro cos-

## Sabes lo que heziste

Guerrero

93

tas - te al a - mo - ro - so mo - - çó, que no vió que no vió

tas - te al a - mo - ro - so mo - - - çó que no vió red tan en - ga - ño -

al a - mo - ro - so mo - - çó que no vió red tan en - ga - ño -

tas - te que no vio red tan en - ga - ño - sa

que no vio red tan en - ga - ño -

tas - te que no vio red tan en - ga - ño -

100

red tan en - ga - ño - sa      co - m'en - cu - bre

sa      co - m'en - cu - bre

sa, co - m'en - cu - bre      co - m'en - cu - bre

co - m'en - cu - bre      co - m'en - cu - bre

- sa      co - m'en - cu - bre

*tu a - le - gre y triste man - to, tu a - le - gre y*

*tu a - le - gre y triste*

## Sabes lo que heziste

Guerrero

107

