

Cantus I

Altus I

Tenor I

Bassus I

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

Re - gi - na cæ - li læ - ta - re  
Re - gi - na cæ - li læ - ta - re \_\_\_\_\_ re - gi - na  
Re - gi - na cæ - li læ - ta - re re - gi - na cæ - li læ -  
Re - gi - na cæ - li læ - ta - re re - gi - na cæ - li læ - ta - re, læ -  
Re - gi -

Re - gi - na cæ - li læ -

Re - gi - na cæ - li læ -

9

re - gi - na cæ - li læ - ta-re al - le - lu - ia al - le -  
cæ - li læ - ta - re al - le - lu - ia, al - le - lu -  
ta - - re læ - ta - - re al - le - lu - ia  
na cæ - li læ - ta - re al - le - lu - ia  
Re - gi - na cæ - li læ - ta - re al -  
ta - - re al - le - lu - ia re - gi - na cæ - li læ -  
re, re - gi - na cæ - li læ - ta - re al - le - lu - ia al - le - lu - ia

17

Musical score for *Regina cæli lætare* by Guerrero, page 3, system 17. The score consists of eight staves of music for voices and organ. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and three additional voices (likely混声合唱团). The organ part is on the bottom staff. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and features various vocal entries and harmonic progressions. The lyrics are in Latin, with the final line being "qui -".

lu - ia al - le - lu - ia: qui - a quem  
- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia: qui - a quem me-ru-  
- al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia: qui -  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia: qui - a  
le - lu - ia al - le - lu - ia: qui - a quem me-ru-  
ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: qui -  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia:

26

me - ru - i - sti qui - a quem\_\_\_\_\_ me - ru - i -  
i - sti\_\_\_\_\_ qui - a quem me - ru - i - - sti, qui - a quem  
qui - a qui - a quem\_\_\_\_\_ me - ru - i - sti  
a qui - a quem\_\_\_\_\_ me - ru - i - sti qui - a quem\_\_\_\_\_

qui - a quem me - ru - i - - sti  
i - sti, qui - a quem me - ru - i - - sti  
a qui - a quem me - ru - i - sti qui - a quem me - ru - i -  
qui - a qui - a quem me - ru - i - - sti, por - ta - re qui - a

35



-sti por - ta - re por - ta - - re, por-  
me - ru - i - - sti por - ta - - re por -  
qui - a quem\_ me - ru - i - sti por - ta - re, por-ta - re  
me - ru - i - sti por - ta - - re por-ta - re  
qui - a quem me-ru - i - sti por - ta - re por - - ta - re  
por - ta - re por - ta - re por - - ta - re  
- sti por ta - - re por - ta - re por - - ta - re  
qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re por - ta - re

Musical score for *Regina cæli lætare* by Guerrero, page 6. The score consists of eight staves of music for voices and organ. The key signature is G major (one sharp). The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and three additional voices (likely altos) singing Alleluia. The organ part is in the bass clef. The lyrics are in Latin, with some words in German (e.g., *lætare*, *porta*). The score includes measure numbers 45, 8, and 15, and various dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

45

ta - re al - le - lu - ia al - le - lu - ia: Re-sur - re - xit

ta - re al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Re - sur - re -

alle - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:

alle - lu - ia, al - le - lu - ia:

por - ta - re al - le - lu - ia al - le - lu - ia: Re-sur - re -

al - le - lu - ia al - le - lu - ia:

ta - re al - le - lu - ia al - le - lu - ia: Re - sur -

re al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Re - sur - re -

55

si - cut di - xit re - sur - re - xit si - cut di - - xit  
- - xit re-su-re - xit, re - sur-re - xit si - cut di -  
Re - sur - re - xit si - cut di - - xit, re-sur-re-xit si-cut di - - xit, re-sur-  
Re - sur - re - - xit re - - sur - re - xit  
- xit re - sur - re - xit si - - - cut di -  
Re - sur - re - xit si-cut di - xit re-sur - re - xit si - cut di - xit si -  
re - xit re - sur - re - xit, re-sur - re - xit si - cut di - xit si - cut  
xit re - sur - re - xit, re - sur - re - - - xit

65

Musical score for *Regina cæli lætare* by Guerrero, page 8, system 65. The score consists of eight staves of music for voices and organ. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and three additional voices (likely混声合唱团) singing Alleluia. The organ part is in the basso continuo style. The lyrics are in Latin, with some variations in the vocal entries. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts often sing in unison or in harmonious chords, while the organ provides harmonic support.

di - xit al - le - lu - ia al - le - lu - ia: O -  
xit al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: O - rapro  
re - xit si - cut di - xit al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:  
si - cut di - xit al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:  
xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit al - le - lu - ia al - le - lu - ia: O -  
cut di - xit, si - cut di - xit al - le - lu - ia al - le - lu - ia:  
di - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ia al - le - lu - ia: O -  
si - cut di - xit al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:

74

ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro  
no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro  
O - ra pro no - bis De - um  
O - - - ra pro no - bis De - um  
ra pro no - bis De - um o - ra pro no - bis De - um o - ra pro no - bis  
O - ra pro no - bis De - um o - ra pro no - bis  
ra pro no - bis De - um o - ra pro no - bis De - um  
O - ra pro no - bis De - um o - ra pro no - bis De - um  
O - ra pro no - bis De - um o - ra pro no - bis De - um  
O - ra pro no - bis De - um o - ra pro no - bis De - um

83

no-bis De - um al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia,  
pro no-bis De - um al - - - le - lu - - ia al - le - lu - ia,  
al - le - - lu - ia al - le - lu - - ia ia al - le - lu - ia  
al - le - - lu - ia al - le - lu - - ia ia al - le - lu - ia  
De - um, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia  
De - um al - le - - lu - ia al - le - lu - ia al -  
al - - - le - lu - - ia al -  
- bis De - um al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al -

92

ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al -  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al -  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al -  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al -  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al -  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al -  
le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

101

al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia  
al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia.