

Cantus

Quis ve - strum ha - be - bit a - mi - cum, quis

Altus

Quis ve - strum ha - be - bit a - mi - cum, quis ve - strum ha -

Tenor I

[cantus firmus]

Quis ve -

Tenor II

Bassus

7

ve-strum ha-be bit a-mi-cum quis ve-strum ha-be bit

be-bit a-mi-cum, quis ve-strum ha-be bit

strum ha-be bit a-mi-cum, quis ve-strum ha-be bit

Pa-ter no-ster qui est Quis ve-strum ha-be bit a-mi-cum

13

a - mi - cum, et i - bit ad il - lum me - di - a no - cte et
 a - mi - cum, et i - bit ad il - lum me - di - a no - cte
 in cœ - lis san - cti - fi - ce - cum et i - bit ad il - lum me - di - a no - cte

20

di-cet il - li et di - cet il - li et di - cet il - li a -
 cte et di-cet il - li, di - cet il - li, et di - cet il - li, - di - cet il -
 tur no - men tu - um
 cte, et di-cet il - li et di-cet il - li a - mi -

27

mi - - ce co - mo - da mi - hi tres pa -

li a - mi - ce co - mo - da mi - hi tres pa - nes, co - mo - da mi - hi tres pa -

- mi - - ce, co - mo - da mi - hi tres pa - nes, co - mo - da mi - hi tres pa - nes

ad - - - ve - - - ni - at re - - gnum

ce, a - mi - - ce co - mo - da mi - hi tres pa - nes co - mo - da

34

nes co-mo-da mi - - - hi tres pa - - nes, quo - ni - nes
 co-mo-da mi - hi tres pa - - nes
 fi - at vo - lun - mi - - hi tres pa - - nes

46

me et non ha-be-o quod po-

a ad me, ve-nit de vi-a ad me, et non ha-be-o, et non ha-be-o quod

nit de vi-a ad me, et non ha-be-o quod

pa-nem no-strum co-

ve-nit de vi-a ad me, et non ha-be-o

68

Secunda pars

Pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis

Pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis

Et di - mit - te no - pe - ti -

77

et ac - ci - pi - e - tis, et ac - ci - pi - e - tis quæ - ri - te et in - ve -

ac - ci - pi - e - tis, ac - ci - pi - e - tis, quæ - ri - te et in -

pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis quæ - ri - te et in -

bis de - bi - ta no - stra sic -

te et ac - ci - pi - e - tis quæ - ri - te et in -

84

ni-e - - tis pul-sa-te et a-pe-ri-e-tur vo - -

ni-e - - tis pul-sa-te et a-pe-ri-e-tur vo - -

ut et nos di - - mit - -

ve-ni-e - - tis pul-sa-te et a-pe-ri-e-tur vo - - bis

91

bis pul-sa-te et a-pe-ri-e-tur vo-bis - - - bis
 bis pul-sa-te et a-pe-ri-tur vo-bis, et a-pe-ri-e-ri-e-tur vo-bis - - - bis
 bis pul-sa-te et a-pe-ri-e-tur vo-bis - - -
 ti - mus de - - -
 pul-sa-te et a-pe-ri-e-tur vo-bis - - -

o - mnis e - nim qui pe - tit ac - ci -

bis o - mnis e - nim qui pe-tit ac - -

- mmis e - nim qui pe-tit ac - ci-pit o - mnis e - nim qui

bi - to - ri - bus no - stris

- mmis e - nim qui pe - tit ac - ci-pit, o - mnis e - nim qui pe - -

107

pit et qui quæ-rit in - ve - nit et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur, a -
 - ci - pit et qui quæ - rit in - ve - nit, et pulsan - ti a - pe - ri - e - tur, a -
 pe - tit ac - ci - pit, et qui quæ - rit in - ve - nit et pulsan - et
 et ne nos in - du - cas in tenta - ti - o - nem
 titac - ci - pit et qui quæ-rit in - ve - nit, et pul - san - ti

Musical score for Guerrero's "Quis vestrum". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are:

pe - ri - e - tur et pul-san - ti a-pe-ri - e - tur.
 pe - ri - e - tur et pul-san - ti a-pe-ri - e - tur.
 ti a-pe-ri - e - tur et pul-san - ti a-pe-ri - e - tur.
 sed li - be - ra nos a ma - lo.
 et pul-san - ti et pul-san - ti a-pe-ri - e - tur.

The score features various musical notations including notes, rests, accidentals (sharps and flats), and dynamic markings. The basso continuo line is indicated by a 'C' in a circle.