

Tiple I

Tiple II

Alto

Tenor

¿Qué te da - re, Se - ñor, por tan-tos do - nes que man-das a mon-

¿Qué te da - ré, Se - ñor, por tan-tos do - nes que man-das a mon-

¿Qué te da - ré, Se - ñor, por tan-tos do - nes, que man-das a mon-

¿Qué te da - ré, Se - ñor, por tan-tos do - nes que man-das a mon-

8

A musical score for a vocal performance, likely a hymn or spiritual song. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are in Spanish and are repeated across the staves. The first staff begins with the lyrics 'to - nes ca-dá ho - ra' followed by a short melodic phrase. The second staff continues with 'al al - ma pe - ca - do - ra?' and concludes with '¡O, quién me die -'. The third staff begins with 'to-nés ca - da ho - - ra al al - ma pe - ca - do - ra?' and ends with '¡O, quién me die -'. The fourth staff begins with 'to-nés ca-dá ho - - ra al al - ma pe - ca - - do - ra?' and ends with '¡O,'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some sharp signs (#) on certain notes in the later staves.

18



se Je - sús mío dul - çe, que por ti mu-rie - se!



se Je - sús mío dul - çe, que por ti mu-rie - se! San-



quién me die - se, Je - sús mío dul - çe, que por ti mu-rie - se! San - gre me as



quién me die - se, Je - sús mío dul - çe, que por ti mu-rie - se! San-gre me as da -

## Qué te daré, Señor

Guerrero

28

Music score for 'Qué te daré, Señor' featuring four staves of music. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff.

Staff 1: San - gre meas da - do y san - gre que-rría dar - te y san -

Staff 2: - gre meas da - do, meas da - do y san - gre que-rría dar - te y san -

Staff 3: 8 da - do y san - gre y san - gre que-rría dar - te y

Staff 4: 8 do, y san - gre y san - gre que-rría dar - te

35

gre que - rría dar-te: po-co's dar par - te a quien á da-do'l to - do, á da-do'l to -

- gre que-rría dar-te: po-co's dar par - te a quien á da-do'l to -

san - gre que-rría dar-te: po-co's dar par - te a quien á da-do'l to - do, á da-do'l to -

que - rrí - a dar-te: po-co's dar par - te a quien á da-do'l to -

43

do. No á d'a-ver mo - do no á d'a-ver me - di - da Chris - to'n a-mar -

do. No á d'a-ver mo - do no a d'a-ver me-di - da Chris-

do. No á d'a-ver mo - do no á d'a-ver me-di - da Chris - to'n a - mar -

do. No á d'a-ver mo - do no á d'a-ver me-di - da, Chris -

51

te, *Chris-to'n a-mar-te* y po-co's dar la vi - da, y *po-co's dar*\_\_\_\_ la vi - da.

- to'n a-mar - te y po - co's dar la vi - - da.

8 te, *Chris-to'n a-mar - te* y po - co's dar la vi - da.

8 to'n a - mar - te y po-co's dar la vi - da, y *po-co's dar*\_\_\_\_ la vi - da.

## Segunda parte

59

Un gran - de a-bis - mo un o - tro a-bis - mo lla - ma, y as-sí la lla -

Un gran - de a-bis - mo un o - tro a-bis - mo lla -

8 Un gran - de a-bis - mo un o - tro a-bis - mo lla - ma y as-sí la

8 Un gran - de a-bis - mo un o - tro a-bis - mo lla -

67

ma yas-sí la lla - ma de tu a-mor in-men - so quan-do'n él pien - so me a-

ma, yas - sí la lla - ma de tu a-mor in-men - so quan-do'n él pien-so me a-rre-ba-ta y

lla-ma yas-sí la lla - ma de tu a-mor in-men - so quan-do'n él pien - so

- ma yas-sí la lla - ma de tu a-mor in-men - so quan-do'n él pien - so

75

- rre-ba-ta y pren - de  
me a - rre-ba-ta y pren - de, me a-rre - ba-ta y

pren - de  
me a - rre-ba-ta y pren - de, me a-rre - ba-ta y pren -

me a - rre-ba-ta y pren - de  
me a - rre - - - ba - tay

me a - rre-ba-ta y pren - de  
me a - rre - ba - tay

79

A musical score for a three-part setting of the hymn "Qué te daré, Señor". The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first staff begins with "pren-de y un gran de - se - o" followed by a measure of rests. The second staff begins with "de" followed by "y un gran de - se - o". The third staff begins with "pren-de y un gran de - se - o" followed by a measure of rests. The fourth staff begins with "de" followed by "y un gran de - se - o". The lyrics continue with "de mo-rir m'en-çien - de." followed by "Mue-", "de mo-rir m'en - çien - de." followed by "Mue-ra, y no bi-va,", "de mo - rir m'en-çien - de." followed by "Mue-", and finally "de mo-rir m'en-çien - de." followed by "Mue-". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

pren-de y un gran de - se - o de mo-rir m'en-çien - de. Mue-

de y un gran de - se - o de mo-rir m'en - çien - de. Mue-ra, y no bi-va,

8 pren-de y un gran de - se - o de mo - rir m'en-çien - de. Mue-

8 de y un gran de - se - o de mo-rir m'en-çien - de. Mue-

86

-ra, y no bi - va por tu a - mor o vi - da que, por dar vi - da a quien t'a -

por tu a-mor, o vi-da o vi -da que, por dar vi - da a quien

por tu a-mor por tu a - mor o vi - da que, por dar vi - da a quién

-ra, y no bi - va por tu a - mor, o vi - da que por dar vi -

94

ví - a o-fen - di do de lan -ça he - ri - do, he - ri - do d'a-mor fuer-te su -

te a-vía o - fen - di do de lan -ça he - ri - do he - ri - do d'a-mor

te a-ví - a o - fen-di - do he - ri-do d'a-mor fuer-te

da a quien te a-vía o-fen-di - do de lan -ça he - ri - do he - ri - do d'a-mor

101

fris - tea-cer - bay do-lo-ro-sa muer - te, su - fris - tea-cer-bay do-lo-ro-sa muer - te

fuer-te su - fris - tea-cer - bay do-lo - ro - sa muer - te su-

su-fris - tea-cer-bay do - lo - ro - sa muer - te su - fris - tea-cer - bay do-lo-

fuer - te su - fris - tea-cer - bay do - lo - ro - sa muer - te su - fris - -

110

y do - lo - ro - sa muer - te do - lo-ro-sa do-lo-ro - sa muer - te.

fris - tea-cer - bay do - lo-ro-sa muer-te do - lo - ro - sa muer - te.

ro - sa muer - te su-fris - tea-cer - bay do - lo-ro - sa muer - te.

te-a - cer - bay do - lo - ro - sa muer - te, do - lo - ro - sa muer - te.