

Cantus I
Post di - es o - cto ve - nit Ie -

Cantus II
Post di - es o - cto ve - nit Ie - sus, post di - es o - cto ve -

Altus
Post di -

Tenor
Post di - es o - cto

Bassus

7

- - sus, ve - nit Ie - sus post di - es o - cto ve - nit Ie - sus

nit post di - es o - cto post di - es o - cto ve -

- es o - cto ve - nit Ie - sus, post di - es o - cto ve -

post di - es o - cto ve - nit Ie - sus post di - es o - cto

Post di - es o - cto post di - es o - cto ve -

14

ia - nu-is cla - - u - sis et ste - tit
 - nit Ie - sus ia - nu-is cla - - u - sis, ia - nu-is clau-sis
 nit Ie - sus ia - nu-is cla - -
 ve-nit Ie - - sus cla - u-sis, cla -
 - nit Ie - sus ia - nu-is cla - -

20

et ste - tit, in me - di - o di - sci - pu - lo - rum et di - xit

et ste - tit in me - di - o di - sci - pu - lo - rum et di - xit

u - - sis et ste - tit in me - di - o di - sci - pu - lo - rum et di -

- - u - sis et ste - tit et di - xit

- u - sis et ste - tit

27

e - is: pax vo - bis pax vo - - bis de - in-de di -
 e - is: pax vo - bis de - in-de di - cit Tho -
 - xit e - is: pax vo - bis pax vo - - bis
 e - is: pax vo - bis, pax vo - - - bis de - in-de di - cit
 pax vo - bis, pax vo - - - bis

35

- cit Tho-mæ de - in-de di - cit Tho-mæ, in fer di - gi-tum tu-um huc, et vi-de
 - mæ in fer di - gi-tum tu-um huc, et vi-de
 de - in-de di - cit Tho - mæ, in fer di - gi-tum tu-um huc, et vi - de
 Tho - mæ de - in - de di-cit Tho - mæ in fer di - gi-tum tu-um huc
 de - in-de di - cit Tho - mæ et vi-de

42

ma-nus me - as et af-fer ma - num tu - am et mit -

ma-nus me - as et af - fer ma-num tu - am et mit - te in

ma-nus me - as, et af-fer ma-num tu - am et af-fer ma-num tu - - am

et af-fer ma-num tu - - am, et af - fer ma-num tu - am, et mit -

ma-nus me - as et af - fer ma-num tu - - am

49

te in la-tus me - - - um_____ et no-li es - se in-cre-du-lus, et

la-tus me - um et no-li es-se in-cre-du-lus et no-li

et mit - te in la - tus me-us et no-li es-se_____ in-cre-du-lus et

te in la-tus me - - - um et no-li es-se in - cre-du - - - lus, et

et mit - te in la-tus me - um et no-li es-se in-cre-du-lus

56

no - li es - se in - cre - du - lus, sed fi - de - - - - lis.

es - se _____ in - cre - du - lus sed fi - de - - - - lis.

no - li es - se in - cre - du - lus sed fi - de - - - - lis.

no - li es - se in - cre - du - lus sed fi - de - - - - lis.

sed fi - de - - - - lis.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or five soloists. The score is written in a single system with five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'no - li es - se in - cre - du - lus, sed fi - de - - - - lis.' The second staff has 'es - se _____ in - cre - du - lus sed fi - de - - - - lis.' The third staff has 'no - li es - se in - cre - du - lus sed fi - de - - - - lis.' The fourth staff has 'no - li es - se in - cre - du - lus sed fi - de - - - - lis.' The fifth staff has 'sed fi - de - - - - lis.' The music consists of various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are some accidentals, including a sharp sign on the second staff.

63

Secunda pars

Re - spon - dit Tho - mas et di - xit: Do - mi - nus me - us et De - us me - us

Do - mi - nus me - us et De - us me - us, Do -

Re - spon - dit Tho - mas et di - xit: Do - mi - nus me - us et De - us me - us

Re - spon - dit Tho - mas et di - xit: Do - mi - nus

Re - spon - dit Tho - mas et di - xit: Do - mi - nus me - us et De - us me - -

70

Do - mi-nus me - us et De - us me - us et De-us me - us di -

- mi-nus me - us et De - us me - us et De - us me - us di -

et De - - us me - us et De-us me - us di -

me - us et De - us me - - us et De-us me - us

- us Do - mi-nus me - us et De-us me - us

76

xit e - i Ie - sus: qui - a vi - di - sti me Tho - ma cre - di - di -

- xit e - i Ie - sus: qui - a vi - di - sti me Tho - ma cre - di - di -

xit e - i Ie - sus: qui - a vi - di - sti me Tho - ma cre - di - di -

qui - a vi - di - sti me Tho - ma cre - di - di - sti

qui - a vi - di - sti me Tho - ma cre - di - di -

90

ti qui non vi - de - runt et cre - di - de - runt. Al -

a - ti qui non vi - de - runt et cre - di - de - runt. Al - le - lu -

ti qui non vi - de - runt et cre - di - de - runt. Al -

ti qui non vi - de - runt et cre - di - de - runt. Al - le - lu - ia

ti qui non vi - de - runt et cre - di - de - runt. Al - le - lu - ia

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth part. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The lyrics are Latin, starting with 'ti qui non vi - de - runt et cre - di - de - runt. Al -' and ending with 'Al - le - lu - ia'. The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are some accidentals, notably a sharp sign above a note in the second staff and another sharp sign above a note in the third staff.

96

- le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al -

le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - -

al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

103

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

- ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.