

Musical score for the song "Pluguiera a Dios" featuring five voices: Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, and Baxo. The music is in common time (indicated by the 'C') and consists of two staves per voice. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or duration.

The lyrics are:

Tiple I: Plu - guie - ra a Dios, si a-ques-t'es buen par - ti - do, plu-guie - ra a

Tiple II: Plu - guie - ra a Dios plu-guie - ra a

Alto: - a Dios plu -

Tenor: - Dios plu-guie - ra a

Baxo: - Dios

A musical score for 'Pluguiera a Dios' featuring five staves of music. The first staff uses a treble clef, the second a treble clef with a key signature of one sharp, the third a treble clef with a key signature of one sharp, the fourth a treble clef with a key signature of one sharp, and the fifth a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

Dios
Dios, si a-ques-t'es bien par-
guie - ra a Dios, si a-ques-t'es bien par-
guie - ra a Dios, si a-ques-t'es bien par-
Dios plu - guie - ra a Dios, si a-ques-t'es bien par-
plu - guie - ra a Dios, si a-ques - t'es bien par -

7

ti-do, que yo nun - ca nas - çie - - ra que yo nun - ca nas - çie - ra

que yo nun - ca nas - çie - - ra

8 ti - do, que yo que yo nun - ca nas - çie - ra, que yo nun - ca nas - çie - ra,

8 ti - do que yo nun - ca nas - çie - ra, que yo nun - ca nas - çie - - ra,

que yo nun - ca nas - çie - - ra que

10

o no pe - ca - ra o no pe - ca - ra o, llo -

o no pe - ca - ra o, llo - ran - do mi

o no pe - ca - ra o no pe - ca - ra o, llo - ran - do mi cul -

o no pe - ca - ra, o no pe - ca - ra, o, llo - ran - do mi cul - pa tal

yo nun - ca nas - çie - ra, o no pe - ca - ra, o, llo - ran - do mi cul - pa

This musical score consists of five staves of music for voices. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in common time, indicated by the 'C' at the beginning of each staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score begins at measure 10.

14

ran - do mi cul - pa, tal que-da - ra, *tal que-da - ra* co - mo si no la o
cul - pa o, llo-ran - do mi cul-pa, tal que-da-ra, co - mo si no la o-vie-ra
pa tal que-da - ra, *tal que-da - ra* tal que-da-ra, co-mo si no la o-vie-ra co - me - ti -
que-da - ra co - mo si no la o-vie-ra co-me -
o, llo-ran - do mi cul - pa, tal que-da - ra

18

vie - ra co-me - ti - do, no la o-vie-ra co - me - ti - do y ya que tan pro-ter -
co-me - ti - do no la o-vie-ra co - me - ti - do y ya
do, co - mo si no la o-vie-ra co - me - ti - do y ya que tan pro-ter -
- do, co - mo si no la o-vie - ra co - me - ti - do y
ti - do co - mo si no la o-vie - ra co - me - ti - do y
co - mo si no la o-vie - ra co - me - ti - do, co - me - ti - do

22

voy ma - loé si - - - do quea tan - to per - di-mien -
que tan pro - ter - voy ma - loé si - do quea tan - to per - di-mien -
voy ma - loé si - - - do quea tan - to per - di -
ya que tan pro - ter - voy ma - loé si - do, quea tan - to per - di-mien - to no
quea tan - to per - di - mien - to no

25

no lle-ga - ra qu'en du-da de mis ma - les yo to-ma - ra por no per-der mi
to no lle-ga - ra, qu'en du-da de mis ma - les yo to-ma - ra, por no per - der mi
mien-to no lle-ga - ra qu'en du-da de mis ma - les yo to-ma - ra por no per - der mi
lle-ga - ra qu'en du-da de mis ma-les yo to - ma - ra por
lle-ga - ra qu'en du-da de mis ma - les yo to-ma - ra por

30

A musical score for 'Pluguiera a Dios' featuring five staves of music. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are in Spanish, with some words underlined to indicate stress or emphasis.

ser por no per-der mi ser por no per - der mi ser el noa-ver si - do.
ser po no per-der mi ser por no per-der mi ser, el noa - ver si - do.
ser por no per-der mi ser, por no por no per-der mi ser, el noa-ver si - do.
no per-der mi ser por no por no per-der mi ser, el no_____ a - ver si - do.
no per - der mi ser por no por no per-der mi ser, por no per - der mi ser, el noa-ver si - do.

34 Segunda parte

¡Ay! no lo quie - ra Dios jay! no lo quie - ra
¡Ay! no lo quie - ra Dios jay! no lo quie - ra Dios, jay! no lo quie -
- ra Dios, jay! no lo quie - ra Dios, jay! no lo quie -
ra Dios, jay! no lo quie - ra Dios, jay! no lo quie -
ra Dios, jay!

39

A musical score for 'Pluguiera a Dios' featuring five staves of music. The first four staves are in common time (indicated by '8') and the fifth staff is in 2/4 time (indicated by '2'). The key signature changes between staves. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or duration. The music consists of various note values including quarter, eighth, sixteenth, and thirty-second notes.

Dios ni tal pre-ten - do. Ya sé queaun en la pie - dra yen la plan -

- ra Dios ni tal pre-ten - do. Ya sé queaun en la pie - dra

⁸ Dios, ni tal pre-ten - do. Ya sé queaun en la pie - -

⁸ ni tal pre-ten - do. Ya sé queaun en la pie -

ni tal pre - ten - do. Ya sé queaun en la pie - -

43

ta el ser so - bre'l no ser

y en la plan - ta el ser so - bre'l no ser, el ser so - bre'l no ser

- dra y en la plan - ta el ser so - bre'l no ser el ser so - bre'l no ser tie-ne ex-ce-len -

dra y en la plan - ta el ser so - bre'l no ser el ser so - bre'l no ser tie-ne ex-ce-len -

dra y en la plan - ta el ser so - bre'l no ser el ser so - bre'l no ser tie-ne ex-ce-len -

48

tie - ne ex-ce-len - çia. Pe - ca-dor gran - de soy pe -
tie - ne ex-ce-len - çia. Pe - ca - dor gran - de soy, pe - ca-dor, gran - de
çia tie-ne ex-ce-len - çia. Pe - ca - dor gran - de soy, pe - ca-dor gran - de soy, pe - ca-dor
çia. Pe - ca - dor gran - de soy, pe - ca - dor gran - de
çia. Pe - ca - dor gran - de soy pe - ca-dor gran - de

55

The musical score for "Pluguiera a Dios" features five staves of music. The first four staves are in common time and G major, while the fifth staff is in common time and A major. The lyrics are written in Spanish, alternating between different staves.

55

- ca-dor gran-de soy mas bien en - tien - do que no's po-si-ble ser mi
soy, pe - ca - dor gran - de soy, *gran-de* soy mas bien en - tien - do que no's po-si-ble ser mi
gran - de soy, *pe - ca-dor* *gran-de* soy mas bien en-tien - do que no's po-si-ble ser mi
soy pe - ca-dor gran-de soy mas bien en-tien - do que no's po-si-ble ser mi
soy, pe - ca - dor gran - de soy, mas bien en-tien - do

61

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are in treble clef and the last staff is in bass clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp). The time signature is common time throughout. The lyrics are written below each staff, alternating between Spanish and English versions of the same phrase. The vocal line includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

cul-pa tan-ta que no la sa-ne Dios que no la sa-ne Dios con su cle-men -

cul-pa tan-ta que no la sa-ne Dios *que no la sa-ne Dios*, que no la sa - ne Dios con su cle-men -

cul-pa tan-ta que no la sa-ne Dios *que no la sa - ne* Dios que no la

cul-pa tan-ta que no la sa-ne Dios que no la sa-ne Dios con su cle - men -

que no la sa-ne Dios *que no la sa-ne Dios*

65

cia, que no la sa-ne Dios con su cle-men - cia.

cia que no la sa - ne Dios con su cle-men - cia.

sa - ne Dios con su cle-men - cia, que no la sa-ne Dios con su cle-men - cia.

cia que no la sa-ne Dios con su cle-men - cia.

que no la sa-ne Dios con su cle-men - cia, que no la sa-ne Dios con su cle-men - cia.