

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Per signum crucis de initio misericordie nostrae

7

stris, de i ni - mi - cis no-stris per si gnum cru -

8

si-gnum cru-cis, cru - cis de i - ni - mi - cis no - stris per si-gnum

8

Per si - gnum cru - cis de i - ni - mi - cis no -

Bass line:

si - gnum cru - cis de i - ni - mi - cis no - stris

13

cis de i - ni-mi-cis no - - stris, per si-gnum cru - cis de\_ i -

cru - cis per si gnum cru - cis de i - ni - mi -

stris de i - ni-mi - cis no-stris, no - - stris, de

per si - gnum cru - cis \_\_\_\_\_ de i - ni - mi - - cis

19

ni - mi - cis no - stris li - be-ra nos Do-mi-ne li - be -

- cis no - stris li - be - ra nos Do-mi-ne

i - ni-mi-cis no - stris li - be-ra nos Do-mi - ne li - be - ra nos Do-mi -

no - stris li - be - ra nos Do-mi - ne li - be-ra nos Do-mi -

26

A musical score for four voices, likely a setting of the "Kyrie Eleison" from a Mass. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Tenor/Bassoon. The music is in G major, indicated by a sharp sign in the key signature. The time signature is 2/4. The vocal parts are: Treble (Soprano), Alto (Mezzo-Soprano), Bass (Bassoon), and Tenor (Bassoon). The lyrics are repeated in each section, starting with "ra nos Do-mi-ne, li - be - ra nos Do - mi - ne, li - be-ra nos Do - mi - ne". The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The bassoon part provides harmonic support, particularly in the lower notes of the bass line.

ra nos Do-mi-ne, li - be - ra nos Do - mi - ne, li - be-ra nos Do - mi - ne  
li - be - ra nos Do - mi-ne li - be-ra nos Do - mi-ne  
ne, li - be-ra nos Do-mi-ne, li - be - ra nos Do-mi-ne, li - be-ra nos Do-mi-ne De-  
ne, li - be - ra nos Do-mi - ne li - be-ra nos Do - mi-ne De - us

33

De - us no - ster. O - mnis ter - ra a - do - ret te et psal-lat

De - us no - ster. O - mnis ter - ra, a - do - ret te et

us no - ster. O - mnis ter - ra a - do - ret te et psal-lat ti -

no - ster. O - mnis ter - ra a - do - ret te

41

8

8

8

ti - bi  
et psal-lat ti - - bi, et psal - lat

psal-lat ti - - bi et psal-lat ti - - bi et

- bi et psal - lat ti - - - bi

et psal-lat ti - - bi et psal-lat ti - - -

47

ti - bi, et psal - lat ti - bi psal-mum di-cat no-mi - ni tu -  
psal-lat ti - bi psal-mum di-cat no-mi - ni tu - o, Do - mi -  
et psal-lat ti - bi psal-mum di-cat  
bi et psal-lat ti - bi, psal - mum di - cat no-mi - ni

53

Soprano staff (G clef):  
o, Do - - mi - ne psal-mum di-cat no-mi - ni tu - o, Do - mi -

Alto staff (A clef):  
ne, no - mi-ni tu - o, Do-mi - ne psal-mum di-cat no - mi-ni tu - o,

Tenor staff (C clef):  
no - mi - ni tu - o psal-mum di-cat no-mi - ni tu - o, Do - - mi - ne, psal - mum

Bass staff (F clef):  
psal-mum di-cat no - mi - ni tu - o, Do - - mi - ne psal-mum di-cat no - mi-ni tu -

59

ne psal-mum di - cat no - mi - ni tu - o, Do - - - - mi-ne.

psal-mum di-cat no - mi - ni tu - o, Do - mi - ne.

di - cat no-mi - ni tu - o, Do - mi-ne, no - mi - ni tu-o, Do-mi-ne.

o psal-mum di-cat no - mi - ni tu - o, Do - mi - ne.