

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus I

Bassus II

Pa - sto - res lo-que-ban - tur ad in - vi-cem, lo - que-ban-tur ad in -

Pa - sto - res lo-que - ban-tur ad in -

Pa - sto-res lo-que-ban-tur ad in - vi-cem, lo - que-ban-tur ad _____

7

vi - cem pa - sto - res lo - que - ban - -
vi - cem pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - vi - cem
in - vi - cem, pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - vi - cem pa - sto - res
Pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - - - vi -
Pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - - - vi - cem, pa - sto -
Pa - sto - res

13

Pastores loquebantur
ad in - vi - cem, tran - se-a-mus us - que Beth - lem, us - que Beth - lem, us - que Beth - lem, us - que Beht - lem, us - que Beht - lem

lo - que - ban-tur ad in - vi - cem, tran - se-a-mus us - que Beth - lem, us - que Beth - lem, us - que Beth - lem, us - que Beht - lem, us - que Beht - lem

cem ad in - vi - cem tran - se-a-mus, tran - se-a-mus us - que Beth - lem

- res lo - que-ban-tur ad in - vi-cem tran - se-a-mus us - que Beht - lem

lo-que-ban-tur ad in - vi - cem tran - se-a-mus us -

19

Pastores loquebantur

Beth-lém et vi-de-a-mus hoc ver-

et vi-de-a-mus hoc ver-bum et vi-de-a-mus et vi-de-

que Beth-lém, et vi-de-a-mus hoc ver-bum et vi-de-a-mus et vi-de-

et vi-de-a-mus hoc ver-bum quod fa-ctum est et vi-de-

et vi-de-a-mus hoc ver-bum quod fa-ctum est, quod

que Beth-lém et vi-de-a-mus hoc ver-bum quod

25

bum quod fa - ctum est quod fa - ctum est
quod fa - ctum est, quod fa - ctum est quod fe -
a - mus hoc ver - bum, quod fa - ctum_ est quod fe - cit Do - mi - nus
a - mus hoc ver - bum quod fa - ctum est, quod fe - cit Do - mi - nus
fa - ctum est quod fe - cit Do - mi - nus
fa - ctum est quod fe -

31

quod fe - cit Do - mi - nus et os - ten - dit no - bis, et os - ten - dit no - bis
- cit Do - mi - nus et os - ten - dit no - bis et os - ten -
quod fe - - cit Do - mi - - nus et os - ten - dit no - bis, et os -
quod fe - cit Do - - mi - - nus et os - ten - dit no - bis
quod fe - - cit Do - mi - nus et os -
- cit Do - - mi - nus et os - ten - dit no - bis et os -
- cit Do - - mi - nus et os - ten - dit no - bis et

38

et os - ten - dit no-bis, os - ten - - dit no - bis, et ve - ne-runt fes-ti-nan-

- dit no - bis et os-ten-dit no - bis, et ve - ne - runt fes-ti-nan-

ten-dit no - bis et os - ten-dit no - - bis

et os - ten - dit no-bis et ve-ne-runt fes - ti - nan - tes

ten-dit no-bis et os - ten - dit no-bis

os-ten - dit no-bis et ve - ne-runt fes-ti-nan-

44

Pastores loquebantur
et ve-ne - runt festi-nan-tes et in ve-ne - runt
tes et ve-ne - runt festi-nan-tes, et ve-ne - runt festi-nan-tes et in ve-ne - runt
et ve-ne - runt festi-nan-tes et in ve-ne - runt et in ve -
et ve-ne - runt festi-nan-tes, et ve-ne - runt festi-nan - tes, et in ve - ne - runt Ma -
et ve-ne - runt festi-nan-tes et in ve - ne - runt Ma -
tes et ve-ne - runt festi-nan-tes, et in ve - ne - runt Ma -

50

Ma - ri - am et Io-seph, et In-fan-tem po - si-tum in præ-se - pi - o, et In-

Ma - ri - am et Io-seph, et In-fan-tem po - si-tum in præ-se - pi - o et

ne-runt Ma - ri - am et Io-seph, et In-fan-tem po - si-tum in præ-se - pi - o

ri - am et Io - seph et In-fan-tem po - si-tum in præ-se - pi - o, et

- ri - am et Io-seph et In -

- runt Ma - ri - am et Io-seph

58

fan-tem po - si-tum in præ-se - pi - o, in præ - - se-pi - o, in præ-se - pi -

In - fan-tem po - si-tum in præ-se - pi - o, in _____ præ-se-pi - o in præ-se-pi -

et In-fan-tem po - si-tum in præ-se - pi - o in præ-se - - pi -

In - fan-tem po - si - tum in præ-se - pi - o, in _____ præ-se-pi - o.

fan - tem po - si-tum in præ - se - pi - o in præ - se - pi - o.

et In - fan - - tem po - si-tum in præ-se - pi - o in præ - se - pi - o.

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord line. The vocal parts sing the phrase "Al - le - lu - ia" in a repeating pattern. The score is numbered 65 at the top left.

65

Pastores loquebantur

Guerrero

o. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

71

Musical score for "Pastores loquebantur" featuring six staves of music. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom three staves are basso continuo parts, consisting of bassoon, cello, and double bass. The music is in common time, key signature is one flat, and the vocal parts are mostly homophony.

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - - - lu - ia.
al - le - - - lu - ia al - le - - - lu - ia.
le - lu - ia al - le - lu - ia.
al - - - - - le - lu - ia al - - - le - lu - - - ia.
al - - - - le - lu - ia al - - - le - lu - ia.
al - - - - le - lu - ia al - - - le - lu - ia.

77 Secunda pars

Vi - den - tes au - tem co - gno - ve - runt de ver - bo, co - gno -
Vi - den - tes au - tem co - gno - ve - runt de ver -
Vi - den - tes au - tem co - gno - ve - runt de ver - bo, vi - den - tes au - tem co - gno - ve -
Vi - den - tes

84

ve - runt de ver - - bo vi - den - tes au - tem co - gno -
bo vi - den - tes au - tem co - gno - ve - runt vi - den - tes au - tem
runt de ver - bo vi - den - tes au - - tem vi -
au - tem co - gno - ve - runt de ver - - - bo, vi - den - tes au -
Vi - den - tes au - tem co - gno - ve - runt de ver - - bo
Vi - den - tes au - tem co - gno - ve - runt de ver - bo

91

ve-runt de ver - - bo quod
vi-den-tes au - tem co - - - gno-ve-runt de ver - - bo
den-tes au - tem co-gno - ve - runt de ver - - bo
tem co-gno - ve - - runt de ver - - bo quod di-ctum e-rat il -
vi - den-tes au - tem co-gno - ve-runt de ver - - bo quod di - ctum
vi - den-tes au - - tem co-gno - ve - - runt de ver -

98

di - ctum e - rat il - lis quod di - ctum e - rat il - lis de Pu - e - ro
quod di - ctum e - rat il - lis de Pu - e - ro de Pu - e -
quod di - ctum quod di - ctum e - rat il - lis de Pu - e -
lis quod di - ctum e - rat il - lis de Pu - e - ro hoc, de Pu - e - ro hoc,
bo quod di - ctum e - rat il - lis

105

A musical score for five voices (SATB) and basso continuo. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo (represented by a bass clef and a vertical line). The lyrics are in Latin, repeated in each staff. The score consists of five staves of music with corresponding lyrics below them.

105

hoc de Pu - e - ro____ hoc, et o - mnes qui au - di - e -
ro hoc de Pu - e - ro, de Pu-e - ro hoc, et o - mnes qui au-di -
- ro hoc de Pu - e - ro hoc, et o - mnes qui au-di -
de Pu - e - ro hoc et o - mnes qui au - di -
de Pu - e - ro hoc et o - mnes
de_____ Pu - e - ro hoc de Pu - e - ro hoc et o-mnes qui au - di -

114

Pastores loquebantur

114

runt mi - ra - - - ti sunt mi - ra - - - ti sunt, et de his quæ di - cta e -
e - - - runt mi - ra - - - ti sunt et de his quæ di-cta e -
e - runt mi - - - ra - - - ti sunt et de his quæ di-cta e-rant
e - runt mi - ra - - - ti sunt, mi - ra - - - ti sunt et de his quæ di - cta
qui au-di - e - - - runt mi - ra - - - ti sunt et de his quæ di-cta e -
e - runt mi - - - ra - - - ti sunt et de his quæ di-cta e - - -

121

121

ranta pa-sto - ri - bus ad i - - psos. Ma - ri - a au - - tem

ranta pa-sto - ri - bus ad i - psos. Ma - ri - a au - - tem, Ma - ri - a

a pa-sto - ri - bus ad i - psos. Ma - ri - a au - tem con - serva - bat

e - ranta pa-sto - ri - bus ad i - psos. Ma - ri - a au -

ranta pa-sto - ri - bus ad i - - psos.

ranta pa-sto - ri - bus ad i - - psos. Ma - ri - a au -

128

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts sing the Latin hymn "Maria autem conservabat". The lyrics are as follows:

Ma - ri - a au - tem Ma - ri - a au - tem con - ser - va -
au - tem Ma - ri - a au - tem con - ser - va - bat, con - ser - va - bat
Ma - ri - a au - tem con - ser - va - bat, con - ser - va - bat con - ser - va -
tem Ma - ri - a au - tem con - ser - va - bat, con - ser - va -
Ma - ri - a au - tem Ma - ri - a au - tem
- tem Ma - ri - a au - tem con - ser - va -

135

bat o - mni-a ver - ba hæc o - mni-a ver - ba hæc, con - fe-rens in cor-de su - -
o - mni-a ver - ba hæc con - fe-rens in cor-de su - o
bat o - mni-a ver - ba hæc con - fe-rens in cor-de su - o, con - fe -
⁸ bat o - mni - a ver - ba hæc, o - mni - a ver - ba hæc con - fe-rens in cor -
o - mni-a ver - ba hæc o - mni-a ver - ba hæc con - fe -
bat o - mni - a ver - ba hæc o - mni - a ver - ba hæc

142

A musical score for a five-part setting, likely a motet or hymn. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** The top staff, featuring a treble clef. It begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "o con - fe-rens in cor - de su - o. Al-le - lu -".
- Alto:** The second staff from the top, featuring a treble clef. It continues the lyrics: "con - fe-rens in cor - de su - o, con - fe - rens in cor - de su - o."
- Tenor:** The third staff from the top, featuring a treble clef. It continues: "rens in cor-de su - o con - fe-rens in cor-de su - o.
- Bass:** The fourth staff from the top, featuring a bass clef. It continues: "de su - o con - fe - rens in cor-de su - o.
- Bassoon:** The bottom staff, featuring a bass clef. It continues: "rens in cor-de su - o con - fe-rens in cor-de, con-fe-rens in cor-de su - o. Al -".

The lyrics involve a repeating phrase: "con - fe-rens in cor - de su - o", which appears four times across the staves. The final word of each phrase is "su - o", followed by a short melodic flourish. The score concludes with "Al -" on the bassoon part.

149

Pastores loquebantur

149

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

156

Musical score for 'Pastores loquebantur' featuring six staves of music. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom three staves are basso continuo parts, consisting of bassoon, cello, and double bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing 'ia, alle lu ia' and 'le lu ia' in various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
- le - lu - ia al - le - lu - ia.
- le - lu - ia al - le - lu - ia.
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.