

1

Principes sacerdotum et seniores populi

2

discipuli

Superius I

Superius II

Altus

Tenor

Bassus

Non in di - e fe - sto. Ut quid per-di - ti - o

Non in di - e fe - sto. Ut quid per-di - ti - o

Non in di - e fe - sto. Ut quid per-di - ti - o

Non in di - e fe - sto. Ut quid per-di - ti - o

Non in di - e fe - sto. Ut quid per-di - ti - o

10

hæc? po - tu-it e - nim un - guen - tum i - stud ve - nun - da - ri mul - to

hæc? po - tu-it e - nim un - guen - tum i - stud ve - nun - da - ri mul - to

hæc? po - tu-it e - nim un - guen - tum i - stud ve - nun - da - ri mul - to

hæc? po - tu-it e - nim un - guen - tum i - stud ve - nun - da - ri mul - to

19

[3]

discipuli

et da-ri pau-pe - ri - bus. U - bi vis pa-re-mus ti - bi co-me - de-re pas - cha.

et da-ri pau-pe - ri - bus. U - bi vis pa-re-mus ti - bi co-me-de-re pas - cha.

et da-ri pau-pe - ri - bus. U - bi vis pa-re-mus ti - bi co-me-de-re pas - cha.

et da-ri pau-pe - ri - bus. U - bi vis pa-re-mus ti - bi co-me-de-re pas - cha.

Superius I

29

4

duo falsi testes

Hic di - - - xit: pos - sum de - stru - e - re tem -

Altus

Hic di - - - xit: pos - sum de - stru - e - re tem -

(en la fuente, este
silencio dura la mitad)

37

plum De - i, et post tri - du - um re - æ - di - fi - ca - re il - lud.

plum De - i et post tri - du - um re - æ - di - fi - ca - re il - lud.

[4 bis] Segovia Ms. 3

duo falsi testes

45

[Superius I]

Hic di - - - xit: pos - sum de - stru - e - re tem - plum

[Superius II]

Hic di - - - xit: pos - sum de - stru - e - re tem - plum De -

[Bassus]

Hic di - - - xit: pos - sum de - stru - e - re tem - plum

53

De - i et post tri - du - um re - æ - di - fi - ca - re il - lud.

De - i et post tri - du - um re - æ - di - fi - ca - re il - lud.

De - i et post tri - du - um re - æ - di - fi - ca - re il - lud.

61

5] principes sacerdotum et omne concilium

6] alii de concilio #

Superius I

Re - us est mor - tis. Pro - phe - ti - za no - bis Chri - ste

Superius II

Re - us est mor - tis. Pro - phe - ti - za no - bis Chri - ste

Altus

Re - us est mor - tis. Pro - phe - ti - za no - bis Chri - ste

Tenor

Re - us est mor - tis.

Bassus

Re - us est mor - tis. Pro - phe - ti - za no - bis Chri - ste

70


quis est qui te per - cu - sit.
 quis est qui te per - cu - sit.
 quis est qui te per - cu - sit.
 quis est qui te per - cu - sit.

una ancilla

Et tu cum Ie - su Ga - li - læ - o e - ras.

The image shows a single musical staff in treble clef. The staff contains a series of diamond-shaped notes. The first note is on the first line (F4), and the subsequent notes are on the first space (G4), second line (A4), second space (B4), third line (C5), third space (D5), fourth line (E5), and fourth space (F5). The notes are connected by a horizontal line. Below the staff, the Latin text 'Et tu cum Ie - su Ga - li - læ - o e - ras.' is written, with hyphens under the vowels to indicate syllable placement. The word 'una' is positioned above the first note, and 'ancilla' is positioned above the second note.

alia ancilla



Et hic e - rat cum Je - su Na - za - re - no.

The image shows a single staff of music in treble clef. The staff contains a series of diamond-shaped notes. The first note is on the first line (F4), followed by notes on the second line (G4), second space (A4), third line (B4), and third space (C5). The final note is on the first line (F4). The lyrics 'Et hic e - rat cum Je - su Na - za - re - no.' are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

79 7 qui stabant

Superius I
 Ve - re et tu ex il - lis es _____ nam

Superius II
 Ve - re et tu ex il - lis es _____ nam

Altus
 Ve - re et tu ex il - lis es _____ nam

Bassus
 Ve - re et tu ex il - lis es _____ nam

85

et lo-quel-la tu - a ma - ni - fe - stum te fa - - cit.

et lo-quel-la tu - a ma - ni - fe - stum te fa - - cit.

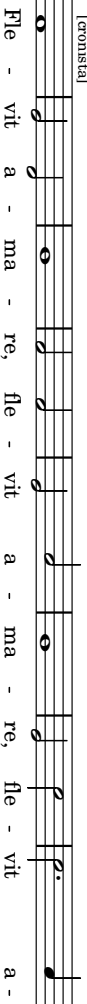
et lo-quel-la tu - a ma - ni - fe - stum te fa - - cit.

8

91

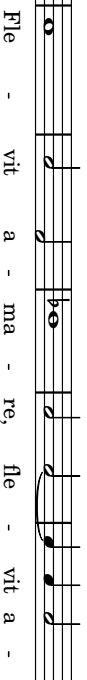
[cristata]

Superius I



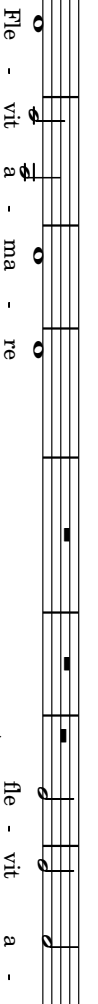
Fle - vit a - ma - re, fle - vit a - ma - re, fle - vit a -

Superius II



Fle - vit a - ma - re, fle - vit a -

Altus



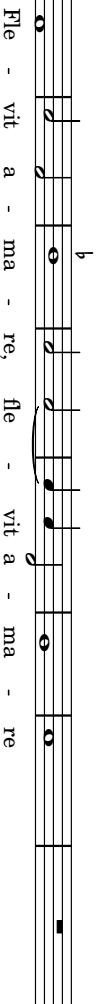
Fle - vit a - ma - re fle - vit a -

Altus II



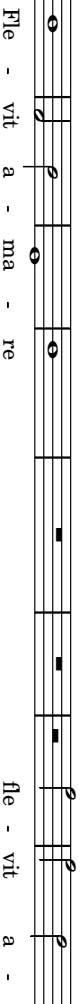
Fle - vit a - ma - re

Tenor



Fle - vit a - ma - re, fle - vit a - ma - re

Bassus



Fle - vit a - ma - re fle - vit a -

99

ma - re, fle - vit a - ma - re.
 ma - re, fle - vit a - ma - re.
 ma - re, fle - vit a - ma - re.
 ma - re, fle - vit a - ma - re.
 ma - re, fle - vit a - ma - re.

The score consists of five staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "ma - re, fle - vit a - ma - re." The music features various rhythmic values including quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes beamed together. There are several rests and dynamic markings, including a piano (*p*) marking. The bottom staff includes a bass clef and a flat (*b*) marking. The score is enclosed in a large bracket on the right side.

[9]

107
principes sacerdotum

Superius I

Quid ad nos Tu vi - de - ris.

Superius II

Quid ad nos, Tu vi - de - ris.

Altus

Quid ad nos, Tu vi - de - ris.

Tenor

Quid ad nos Tu vi - de - ris, Tu vi - de - ris.

Bassus

Quid ad nos, Tu vi - de - ris, Tu vi - de - ris.

Superius I

10

112
principes sacerdotum

Non li - cet mit - tere e - os in cor-bo-nam qui - a pre - tri-um san - gui-nis est.

Altus

Non li - cet mit - tere e - os in cor-bo-nam qui - a pre - tri-um san - gui-nis est.

Tenor

Non li - cet mit - tere e - os in cor-bo-nam qui - a pre - tri-um san - gui-nis est.

Bassus

Non li - cet mit - tere e - os in cor-bo-nam qui - a pre - tri-um san - gui-nis est.

uxor Pilati

Ni - hil ti - bi, et iu - sto il - li; mul - ta e - nim pas - sa sum ho - di - e per vis - sum pro - pter e - um.

The image shows a single staff of music in treble clef. The melody consists of a sequence of diamond-shaped notes. The first measure contains the notes for 'Ni - hil ti - bi,'. The second measure contains the notes for 'et iu - sto il - li;'. The third measure contains the notes for 'mul - ta e - nim'. The fourth measure contains the notes for 'pas - sa sum'. The fifth measure contains the notes for 'ho - di - e'. The sixth measure contains the notes for 'per vis - sum'. The seventh measure contains the notes for 'pro - pter'. The eighth measure contains the notes for 'e - um.'.

126

[11] *populus*

[12] *populus*

[13] *populus*

S1 Ba - rab - bam. Cru - ci - fi - ga - tur. Cru - ci - fi - ga - tur.

S2 Ba - rab - bam. Cru - ci - fi - ga - tur. Cru - ci - fi - ga - tur.

A Ba - rab - bam. Cru - ci - fi - ga - tur. Cru - ci - fi - ga - tur.

T Ba - rab - bam. Cru - ci - fi - ga - tur. Cru - ci - fi - ga - tur.

B Ba - rab - bam. Cru - ci - fi - ga - tur. Cru - ci - fi - ga - tur.

14

universus populus

136

San - guis e - ius su - per nos et su - per fi - li - os no - - stros.

San - guis e - ius su - per nos et su - per fi - li - os no - - stros.

San - guis e - ius su - per nos et su - per fi - li - os no - - stros.

San - guis e - ius su - per nos et su - per fi - li - os no - - stros.

San - guis e - ius su - per nos et su - per fi - li - os no - - stros.

157

prætereuntes

16

rum iu - de - o - rum. Yah qui de - stru - is tem - plum De - i

rum iu - de - o - rum. Yah qui de - stru - is tem - plum De - i

rum iu - de - o - rum. Yah qui de - stru - is tem - plum De - i

8 ve rex iu - de - o - rum. Yah qui de - stru - is tem - plum De - i

ve rex iu - de - o - rum. Yah qui de - stru - is tem - plum De - i

167

et in tri - du - o il - lud re - æ - di - fi - cas sal - va te - met i - psum

et in tri - du - o il - lud re - æ - di - fi - cas sal - va te - met i - psum

et in tri - du - o il - lud re - æ - di - fi - cas sal - va te - met i - psum

et in tri - du - o il - lud re - æ - di - fi - cas sal - va te - met i - psum

187

cit se i-psum non po-test sal-vum fa-ce-re si rex Is-ra-el est de-scen-dat

cit se i-psum non po-test sal-vum fa-ce-re si rex Is-ra-el est de-scen-dat

cit se i-psum non po-test sal-vum fa-ce-re si rex Is-ra-el est de-scen-dat

cit se i-psum non po-test sal-vum fa-ce-re si rex Is-ra-el est de-scen-dat

et cre - di - mus e - i con - fi - dit in De - o li - beret e - um nunc si

nunc de cru - ce, et cre - di - mus e - i con - fi - det in De - o li - beret e - um nunc si

nunc de cru - ce, et cre - di - mus e - i con - fi - det in De - o li - beret e - um nunc si

nunc de cru - ce et cre - di - mus e - i con - fi - det in De - o li - beret e - um nunc si

18

illie stantes

vult di - xit e - nim qui - a fi - li - us De - i sum. E - li - am vo - cat i - ste.
 vult di - xit e - nim qui - a fi - li - us De - i sum. E - li - am vo - cat i - ste.
 vult di - xit e - nim qui - a fi - li - us De - i sum. E - li - am vo - cat i - ste.
 vult di - xit e - nim qui - a fi - li - us De - i sum. E - li - am vo - cat i - ste.

216

19

ceteri

S1 Si - ne, vi - de - a - mus an ve - ni - at E - li - as li - be - rans e - um.

S2 Si - ne, vi - de - a - mus an ve - ni - at E - li - as li - be - rans e - um.

A Si - ne, vi - de - a - mus an ve - ni - at E - li - as li - be - rans e - um.

T Si - ne, vi - de - a - mus an ve - ni - at E - li - as li - be - rans e - um.

229

20

centurio et custodientes

Superius I

Ve - re fi - li - us De - i e - rat i - - ste.

Superius II

Ve - re fi - li - us De - i e - rat i - - ste.

Altus

Ve - re fi - li - us De - i e - rat i - - ste.

Tenor

Ve - re fi - li - us De - i e - rat i - - ste.

Bassus

Ve - re fi - li - us De - i e - rat i - - ste.