

1

Summi sacerdotes et scribæ

2

discipuli

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Non in di - e - fe - sto. Ut quid per - di - ti - o

Non in di - e - fe - sto. Ut quid per - di - ti - o

Non in di - e - fe - sto. Ut quid per - di - ti - o

10

i - sta un - guen - ti fa - cta est po - terat e - nim un - guen - tum i -
 i - sta un - guen - ti fa - cta est po - terat e - nim un - guen - tum i -
 i - sta un - guen - ti fa - cta est po - terat e - nim un - guen - tum i -

19

stud ve - nun - da - ri plusquam tre - cen - ti de - na - ri - is et da - ri pau - pe - ri - bus.

stud ve - nun - da - ri plusquam tre - cen - ti de - na - ri - is et da - ri pau - pe - ri - bus.

stud ve - nun - da - ri plusquam tre - cen - ti de - na - ri - is et da - ri pau - pe - ri - bus.

28

3

discipuli

Quo vis e - a - mus et pa-re-mus ti - bi, ut man-du-ces pa - scha.

37

4

duodecim [Apostoli]

Num - quid e - go. Quo - ni - am nos au - di - vimus e - um di -

5

falsi testes #

Num - quid e - go. Quo - ni - am nos au - di - vi - mus e - um di -

Num - quid e - go. Quo - ni - am nos au - di - vi - mus e - um di -

Num - quid e - go. Quo - ni - am nos au - di - vi - mus e - um di -

47

cen - tem: E - go dis - sol - vam tem - plum hoc ma - nu - fa - ctum et post tri -

cen - tem: E - go dis - sol - vam tem - plum hoc ma - nu - fa - ctum et post tri -

cen - tem: E - go dis - sol - vam tem - plum hoc ma - nu - fa - ctum et post tri -

Detailed description: The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor, arranged in three staves. The lyrics are in Latin: "cen - tem: E - go dis - sol - vam tem - plum hoc ma - nu - fa - ctum et post tri -". The music is written in a common time signature. The first staff (top) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff (middle) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff (bottom) has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are placed below the notes. There are some musical markings like a fermata over the first note of each line and a sharp sign (#) above the final note of each line. The score is enclosed in a large bracket on the right side.

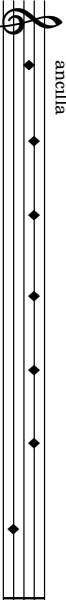
59

6
quidam ministri

duum a - li - ud non ma-nu-fa - ctum æ - di - fi - ca - bo. Prophe - ti - za.

duum a - li - ud non ma-nu-fa - ctum æ - di - fi - ca - bo. Prophe - ti - za.

duum a - li - ud non ma-nu-fa - ctum æ - di - fi - ca - bo. Prophe - ti - za.



ancilla

Qui - a hic ex il - lis est.

The image shows a single musical staff with a treble clef. The staff contains eight diamond-shaped notes. The first note is on the second line (F4), the second on the second space (G4), the third on the second line (F4), the fourth on the second space (G4), the fifth on the second line (F4), the sixth on the second space (G4), the seventh on the second line (F4), and the eighth on the second space (G4). The lyrics 'ancilla' are written above the first two notes, and 'Qui - a hic ex il - lis est.' are written below the staff, aligned with the notes.

70 7 qui astabant

C Ve - re ex il - lis es ve - re ex il - lis es # nam et Ga - li - le - us es.

A Ve - re ex il - lis es # nam et Ga - li - le - us es.

T Ve - re ex il - lis es, ve - re ex il - lis es # nam et Ga - li - le - us es.

B Ve - re ex il - lis es, ve - re ex il - lis es nam et Ga - li - le - us es.

8

82

Cantus I

Et cœ-pit fle - re et cœ-pit fle -

[cristal]

Cantus II

Et cœ-pit fle - re et cœ-pit fle -

Altus

Et cœ-pit fle - re et cœ-pit fle -

Tenor I

Et cœ-pit fle - re, et cœ-pit fle -

Tenor II

Et cœ-pit fle - re

Bassus

Et cœ-pit fle - re

91

re, fle - - - re et coe - pit fle - - - re.

re et coe - pit fle - - - re.

re, — coe - pit fle - - - re et coe - pit fle - - - re, et coe - pit fle - - - re.

re et coe - pit fle - - - re.

et coe - pit fle - - - re et coe - pit fle - - - re.

101

9 *populus*

10 *populus* #

11 *tota cohors*

Cru - ci - fi - xe e - um. Cru - ci - fi - xe e - um. A - -

Cru - ci - fi - xe e - um. Cru - ci - fi - xe e - um. A - - ve rex

Cru - ci - fi - xe e - um. Cru - ci - fi - xe e - um. A - - ve

110

12

prætereuntes

ve rex iu - de - o - rum, iu - de - o - rum. Yah

rex iu - de - o - rum, iu - de - o - rum. Yah

iu - de - o - rum a - ve rex iu - de - o - rum. Yah

rex iu - de - o - rum, iu - de - o - rum. Yah

119

qui de-stru-is tem-plum De - i et in tri - bus di - e - bus re - æ -

qui de-stru-is tem-plum De - i et in tri - bus di - e - bus re - æ -

qui de-stru-is tem-plum De - i et in tri - bus di - e - bus re - æ -

128

di - fi - cas sal - vum fac te - met i - psum de - scen - dens de cru - ce.

di - fi - cas sal - vum fac te - met i - psum de - scen - dens de cru - ce.

di - fi - cas sal - vum fac te - met i - psum de - scen - dens de cru - ce.

138

13

sacerdotes cum scribi

A - li - os sal - vos fe - cit se i - psum non po - test sal - vum fa - ce - re Chri -

A - li - os sal - vos fe - cit se i - psum non po - test sal - vum fa - ce - re Chri -

A - li - os sal - vos fe - cit se i - psum non po - test sal - vum fa - ce - re Chri -

- stus rex Is - ra - el de - scen - dat nunc de cru - ce, ut vi - de - a - mus et
 - stus rex Is - ra - el de - scen - dat nunc de cru - ce, ut vi - de - a - mus et
 - stus rex Is - ra - el, de - scen - dat nunc de cru - ce, ut vi - de - a - mus et

153

14

quidam de circumstantibus

cre-da - mus. Ec - ce E - li - am vo - - - - - cat.

cre-da - mus. Ec - ce E - li - am vo - - - - - cat.

cre-da - mus. Ec - ce E - li - am vo - - - - - cat.

cre-da - mus. Ec - ce E - li - am vo - - - - - cat.