

[1] Cohors

Cantus I

Ie - sum Na - za - re - - num.

Cantus II

Ie - sum Na - za - re - - num. Ie - sum Na - - za -

Altus

Ie - sum Na - za - re - - num. Ie - sum Na - - za -

Tenor

Ie - sum Na - za - re - - num. Ie - sum Na - za - re -

Bassus

Ie - sum Na - za - re - - num. Ie - sum Na - za - re -

2 Judas, cohors et ministri

3

servi et ministri

11

servi et ministri

num. Num - quid et tu ex di - sci - pu-lis e - - ius es?

- num. Num - quid et tu ex di - sci-pu - lis e - - ius es? _____

re - num. Num - quid et tu ex di - sci - pu-lis e - - ius es?

- num. Num - quid et tu ex di - sci - pu-lis e - - ius es?

- num. Num - quid et tu ex di - sci - pu - lis e - ius es?

[4]

24

C1 judæi

Si non es - set hic ma - le - fa - ctor non ti - bi tra - di - dis - se - mus e - um.

C2

Si non es - set hic ma - le - fa - - ctor non ti - bi tra - di - dis - se - mus e - um.

A

Si non es - set hic ma - le - fa - - ctor non ti - bi tra - di - dis - se - mus e - um.

B

Si non es - set hic ma - le - fa - - ctor non ti - bi tra - di - dis - se - mus e - um.

5

38

Cantus I judæi

No - bis non li - cet, no - bis non li - cet in - ter - fi - ce - re quem - quam.

Cantus II

No - bis non li - cet, non li - cet in - ter - fi - ce - re quem - quam.

Altus

No - bis non li - - - - cet in - ter - fi - ce - re quem - quam.

Tenor

No - bis non li - cet in - - - - ter - fi - ce - re quem - quam.

Bassus

No - - - - bis non li - cet in - ter - fi - ce - re quem - quam.

45

[6] judæi

Non hunc sed Ba - rab - bam. A - ve, rex iu - dæ-o - rum, a - ve,

[7] milites

Non hunc sed Ba - rab - bam. A - ve, rex iu - dæ - o - rum, a - ve,

Non hunc sed Ba - rab-bam. A - ve, rex iu - dæ - o - rum

8 Non hunc sed Ba - rab - bam. A - ve, rex iu - dæ - o - rum, a - ve,

Non hunc sed Ba-rab-bam. A - ve,

56

8

pontifices et ministri

rex iu-dæ - o - rum iu - dæ-o - rum. Cru-ci - fi-ge, cru - ci-fi-ge e - um.

rex iu-dæ - o - rum iu - dæ-o - rum. Cru-ci - fi-ge, cru - ci-fi-ge e - um.

a - ve, rex iu - dæ - o - rum. Cru-ci - fi-ge, cru - ci-fi-ge e - um.

8 rex a - ve, rex iu-dæ - o - rum. Cru-ci - fi-ge, cru - ci-fi-ge e - um.

rex iu - dæ-o-rum, a - ve, rex iu - dæ - o - rum. Cru-ci - fi-ge, cru - ci-fi-ge e - um.

9

Cantus I

69 judæi

Nos le - gem ha-be - mus et se-cun-dum le - gem de - bet mo -

Altus

Nos le - gem ha-be - mus et se-cun-dum le - gem de - bet mo -

Tenor

8 Nos le - gem ha-be - mus et se-cun-dum le - gem de - bet mo -

Bassus

Nos le - gem ha-be - mus et se-cun-dum le - gem de - bet mo -

The musical score is a four-part setting (Cantus I, Altus, Tenor, Bassus) in common time. The vocal parts sing in homophony. The Tenor part begins with a key signature of one sharp (F#). The Bassus part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin, referring to the Last Supper and the distribution of bread.

76

A musical score for four voices (three upper voices and basso continuo) and organ. The score consists of four systems of music. The top system starts with a treble clef, the second with a treble clef and a sharp sign, the third with a treble clef and a sharp sign, and the bottom system with a bass clef. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are: "ri qui - a fi - li - us De - i se fe - cit." The basso continuo part is provided with a single melodic line and a harmonic bass line indicated by Roman numerals I, II, III, IV, V, VI, VII, and VIII.

ri qui - a fi - li - us De - i se fe - cit.

ri qui - a fi - li - us De - i se fe - cit.

ri qui - a fi - li - us De - i se fe - cit.

ri qui - a fi - li - us De - i se fe - cit.

10

83 judæi

C1 Si hunc di-mit - tis non es a - mi-cus Cæ - sa - ris. O - mnis e -

C2 Si hunc di-mit - tis non es a - mi-cus Cæ - sa - ris. O - mnis e -

A Si hunc di-mit - tis non es a - mi-cus Cæ - sa - ris. O - mnis e -

T Si hunc di-mit - tis non es a - mi-cus Cæ - sa - ris. O - mnis e -

B Si hunc di-mit - tis non es a - mi-cus Cæ - sa - ris. O - mnis e -

91

91

nim qui se re - gem fa - - cit con - tra - di - cit Cæ - sa - ri.

nim qui se re - gem fa - - cit con - tra - di - cit Cæ - sa - ri.

nim qui se re - gem fa - - cit con - tra - di - cit Cæ - sa - ri.

nim qui se re - gem fa - - cit con - tra - di - cit Cæ - sa - ri.

nim qui se re - gem fa - - cit con - tra - di - cit Cæ - sa - ri.

[11]

98

populi judæi

Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - um.

Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - - - um.

Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - um.

Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - um.

Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - um.

[12]

104 pontifices

Cantus I

Non ha - be - mus re - - - gem ni - si Cæ - sa - rem.

Cantus II

Non ha - be - mus re - - - gem ni - si Cæ - sa - rem.

Altus

Non ha - be - mus re - - - gem ni - si Cæ - sa - rem.

Tenor

Non ha - be - mus _____ re - - - gem ni - si Cæ - sa - rem.

[13]
112 pontifices

Cantus I

No - li scri - be-re, rex iu - dæ - o - - rum, sed qui - a

Cantus II

No - li scri - be-re, rex iu - dæ-o - - rum, sed qui - a

Altus

No - li scri - be-re, rex iu - dæ - o - rum, sed

Tenor

8 Sed qui - a

Bassus

No - li scri - be-re, rex iu - dæ - o - rum sed

This musical score is from the Passionarium secundum Joannem by Guerrero. It consists of five staves (Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus) in common time. The key signature is one sharp. The music begins at measure 112 with the instruction 'pontifices'. The lyrics are in Latin, with some words like 'rum' and 'sed' appearing in multiple forms. The Tenor and Bassus parts have rests in measure 112. Measure 113 continues with the lyrics 'No - li scri - be-re, rex iu - dæ - o - - rum, sed qui - a'.

120

The musical score consists of five staves of music. The top four staves are in G major (indicated by a 'G' in the key signature) and the bottom staff is in F major (indicated by a 'F' in the key signature). The music is in common time (indicated by '4'). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The lyrics are in Latin, corresponding to the 12th verse of the St. John Passion. The lyrics are: "i - pse di - xit: rex sum iu - dæ o - rum.", "i - pse di - xit: rex sum iu - dæ o - rum.", "qui - a i - pse di - xit: rex sum iu - dæ o - rum.", "i - pse di - xit: rex sum iu - dæ o - rum.", and "qui - a i - pse di - xit: rex sum iu - dæ o - rum.". The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like a sharp sign (#) and a fermata. The bass staff has a soprano-like vocal line.

i - pse di - xit: rex sum iu - dæ o - rum.
i - pse di - xit: rex sum iu - dæ o - rum.
qui - a i - pse di - xit: rex sum iu - dæ o - rum.
i - pse di - xit: rex sum iu - dæ o - rum.
qui - a i - pse di - xit: rex sum iu - dæ o - rum.

[14]

130 milites

Non scin - da - mus e - am sed sor - ti - a - mur de

Non scin - da - mus e - am sed sor - ti - a - mur

Non scin - da - mus e - am sed sor - ti - a - mur de il -

Non scin - da - mus e - am sed sor - ti - a - mur

138

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ) in G major, 4/4 time. The soprano part features a solo section with lyrics "il - la cu - ius sit" repeated three times. The other voices provide harmonic support.

The score consists of five staves:

- Soprano (Top Staff):** Starts with a dotted half note, followed by a whole note, a half note, another half note, a whole note, a half note, a whole note, and a half note.
- Alto (Second Staff):** Starts with a dotted half note, followed by a whole note, a half note, another half note, a whole note, a half note, a whole note, and a half note.
- Tenor (Third Staff):** Starts with a whole note, followed by a half note, a whole note, a half note, a whole note, a half note, a whole note, and a half note.
- Bass (Fourth Staff):** Starts with a half note, followed by a whole note, a half note, a whole note, a half note, a whole note, and a half note.
- Organ (Bottom Staff):** Shows bass notes corresponding to the lyrics: "il - la cu - ius sit".

The lyrics are as follows:

il - la cu - ius sit
de il - la cu - ius sit.
la cu - ius sit.
il - la cu - ius sit.
il - la cu - ius sit.