

Musical score for four voices:

- Tiple I:** The first measure shows a single note. From the second measure onwards, the vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics "Pan di - vi - no, gra - cioso - so" are repeated, followed by "sa - cro".
- Tiple II:** The first measure shows a single note. From the second measure onwards, the vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics "Pan di - vi - no, gra - cioso - so" are repeated, followed by "sa - cro".
- Alto:** The first measure shows a single note. From the second measure onwards, the vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics "Pan di - vi - no, gra - cioso - so" are repeated, followed by "sa - cro".
- Tenor:** The first measure shows a single note. From the second measure onwards, the vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics "Pan di - vi - no, gra - cioso - so" are repeated, followed by "sa - cro".

The music is in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one flat (B-flat). The vocal parts are written on treble clef staves.

8



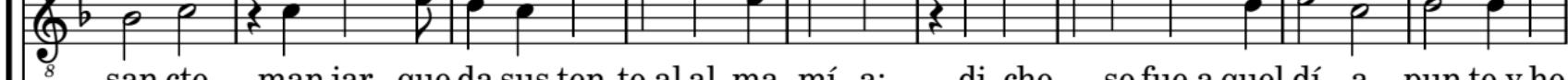
san-cto man-jar que da sus-ten-to al al-ma mí - a: di - cho - so fue a-quel dí - a pun-to y

8



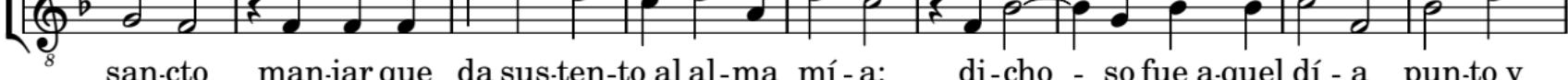
san-cto man-jar que da sus-ten-to al al-ma mí - a: di - cho - so fue a-quel dí - a pun-to y

8



san-cto man-jar que da sus-ten-to al al-ma mí - a: di - cho - so fue a-quel dí - a pun-to y ho

8



san-cto man-jar que da sus-ten-to al al-ma mí - a: di - cho - so fue a-quel dí - a pun-to y

17

17

ho - ra qu'en ta-les dos es-pe - cies      *qu'en ta - les dos es - pe - cies*      Chri-sto mo -

ho - ra      qu'en ta-les dos es - pe-cies, *qu'en ta-les dos es - pe - cies*      Chri - sto mo -

8 - ra, qu'en ta-les dos es-pe - cies      *qu'en ta - les dos es - pe - cies* Chri-sto mo -

8 ho - ra      qu'en ta-les dos es - pe-cies, *qu'en ta-les dos es - pe - cies*      Chri - sto mo -

25

Musical score for 'Pan divino, gracioso' featuring four staves of music. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Spanish and are repeated across the staves. The vocal line includes melodic patterns such as eighth-note pairs, sixteenth-note figures, and sustained notes.

Piano accompaniment (implied by the staff below the vocal line):

- Staff 1:  $\text{F} \quad - \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F}$
- Staff 2:  $\text{F} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F}$
- Staff 3:  $\text{F} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F}$
- Staff 4:  $\text{F} \quad - \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F}$

Lyrics:

que si el al - ma'stá du - ra a - qui se a-blan-da -  
ra que si el al - ma'stá du - ra a - qui se a-blan-da - rá con  
ra que si el al - ma'stá du - ra a - qui se a-blan-da - rá con tal dul -  
ra que si el al - ma'stá du - ra a - qui se a -

31

rá con tal dul - çu - ra a-quí se a-blan-da-rá con tal dul - çu - ra.

tal dul - çu - ra, con tal dul - çu - ra a-quí se a-blan-da-rá con tal dul - çu - ra.

çu - ra con tal dul - çu - ra a-quí se a-blan - da - rá con tal dul - çu - ra.

blan - da - rá con tal dul - çu - ra a-quí se a-blan - da - rá con tal dul - çu - ra.

40 Secunda pars

El pan qu'es-tás mi-ran - do      *el pan qu'es-tás mi-ran - do*      al-ma mí - a      es Dios qu'en

El pan qu'es-tás mi-ran - do      al-ma mí - a      es Dios qu'en

8 El pan qu'es-tás mi - ran-do      *el pan qu'es-tás mi-ran - do*      al-ma mí - a      es Dios qu'en

El pan qu'es-tás mi - ran-do      al-ma mí - a      es Dios qu'en

49

ti re-par - te gra-çia y vi-da; y pues que tal co-mi-da te me - jo - ra no du-des de co-mer-

ti re-par - te gra-çia y vi-da; y pues que tal co-mi-da te me-jo - ra no

8 ti re-par - te gra-çia y vi-da; y pues que tal co-mi-da te me-jo - ra, no du-des de co-mer-

8 ti re-par - te gra-çia y vi-da; y pues que tal co-mi-da te me - jo - ra no

59

la      no du-des de co-mer - la      des-dea-go - ra

du-des de co-mer-la, no du-des de co-mer-la des - dea-go - ra      queaun-qu'es-tu -

<sup>8</sup> la      no du-des de co-mer - la des-de      a - go - ra queaun-qu'es-tu - vie-res

<sup>8</sup> du-des de co-mer-la, no du-des de co-mer-la des - dea-go - ra      que aun-

66

Piano accompaniment (right hand):

que aun-qu'es-tu - vie-res du - ra      a - qui tea-blan-da - rás con tal dul -

vie - res      du - - ra      a - qui tea-blan-da - rás con      tal dul - çu - -

du - - ra      a - qui tea-blan - da - rás con      tal dul - çu - ra      con

8 qu'es-tu - vie - res du - - ra      a - qui tea-blan-da - rás

71

A musical score for voice and piano. The vocal line is in Portuguese. The piano accompaniment consists of single notes and chords. Measure 71 starts with 'çu - - ra a - quií te a-blan-da-rás con tal dul - çu - ra.' Measure 72 continues with 'ra, con tal dul - çu - ra a - quií te a-blan-da-rás con tal dul - çu - ra.' Measure 73 begins with 'tal dul - çu - ra a - quií te a-blan - da - rás con tal dul - çu - ra.' Measure 74 concludes with 'con tal dul - çu - ra a - quií te a-blan-da-rás con tal dul - çu - ra.'

çu - - ra a - quií te a-blan-da-rás con tal dul - çu - ra.

ra, con tal dul - çu - ra a - quií te a-blan-da-rás con tal dul - çu - ra.

tal dul - çu - ra a - quií te a-blan - da - rás con tal dul - çu - ra.

con tal dul - çu - ra a - quií te a-blan-da-rás con tal dul - çu - ra.