

Triple I

Alto part in Triple I section. The vocal line consists of eighth-note patterns: a pair of eighth notes followed by a sixteenth note, then a pair of eighth notes followed by a sixteenth note.

Triple II

Alto part in Triple II section. The vocal line consists of eighth-note patterns: a pair of eighth notes followed by a sixteenth note, then a pair of eighth notes followed by a sixteenth note.

¡O gran-des pa - ces! ¡gran bien!  
El mal se ha tro - ca - do'n bien  
Hoy se pu - bli - caes - te bien:  
  
¡O gran-des pa - ces! ¡gran bien!  
El mal se ha tro - ca - do'n bien  
Hoy se pu - bli - caes - te bien:

Tenor

Tenor part in Tenor section. The vocal line consists of eighth-note patterns: a pair of eighth notes followed by a sixteenth note, then a pair of eighth notes followed by a sixteenth note.

¡O gran-des pa - ces! ¡gran bien!  
El mal se ha tro - ca - do'n bien  
Hoy se pu - bli - caes - te bien:

Baxo

Baxo part in Baxo section. The vocal line consists of eighth-note patterns: a pair of eighth notes followed by a sixteenth note, then a pair of eighth notes followed by a sixteenth note.

¡O gran-des pa - ces! ¡gran bien!  
El mal se ha tro - ca - do'n bien  
Hoy se pu - bli - caes - te bien:

que Dios de mi - se-ri-cor-dia da su Hijo por con-cor-dia  
pues Dios de mi - se-ri-cor-dia  
que Dios de mi - se-ri-cor-dia

pa - ra que naz-ca'n Be - lén.

¡O

que Dios de mi - se-ri-cor-dia da su Hijo por con-cor-dia  
pues Dios de mi - se-ri-cor-dia  
que Dios de mi - se-ri-cor-dia

pa - ra que naz-ca'n Be-lén.

¡O

que Dios de mi - se-ri-cor-dia da su Hijo por con-cor-dia  
pues Dios de mi - se-ri-cor-dia  
que Dios de mi - se-ri-cor-dia

¡O grandes pa -

que Dios de mi - se-ri-cor-dia da su Hijo por con-cor-dia  
pues Dios de mi - se-ri-cor-dia  
que Dios de mi - se-ri-cor-dia

¡O grandes pa -

que Dios de mi - se-ri-cor-dia da su Hijo por con-cor-dia  
pues Dios de mi - se-ri-cor-dia  
que Dios de mi - se-ri-cor-dia

¡O grandes pa - ces!

¡O grandes pa - ces!

9

O grandes pa - ces! igran bien!

que Dios de mi - se-ri-cor - dia da su Hi-jo por con-cor - dia

gran - des pa - ces! igran bien!

que Dios de mi - se-ri-cor - dia da su Hi-jo por con-cor - dia

ces! ¡O grandes pa - ces! igran bien!

que Dios de mi - se-ri-cor - dia da su Hi-jo por con-cor - dia pa-

igran bien!

*¡O grandes pa - ces! igran bien!*

que Dios de mi - se - ri-cor-dia

bien! ¡O grandes pa - ces! igran bien!

que Dios de mi - se-ri-cor - dia da su Hi-jo por con-cor - dia

pa-

13

Fin

pa - ra que naz - ca'n Be-lén pa - ra que naz - ca'n Be - lén.

pa - ra que naz - ca'n Be - lén pa - ra que naz - ca'n Be - lén.

ra que naz-ca'n Be - lén pa - ra que naz-ca'n Be-lén, pa - ra que naz-ca'n Be - lén.

ra que naz-ca'n Be - lén pa - ra que naz-ca'n Be - lén.

pa - ra que naz - ca, pa - ra que naz - ca'n Be - lén.

17 Copla Solo

A - que - lla pri - me - rao - fen - sa del cie - lo qe - rró la puer - ta  
 La - gue - rra qu'el hom - bre ha he - cho a su Dios con el pe - ca - do

17 Copla Solo

A - que - lla pri - me - rao - fen - sa del cie - lo qe - rró la puer - ta  
 La - gue - rra qu'el hom - bre ha he - cho a su Dios con el pe - ca - do

## O grandes paces

Guerrero

21

D.C.

pe - ro Dios la tie - ne a - bier - ta por su ca - ri - dad in - men - sa.  
el ni - ño Dios l'a - a - pla - ca - do con la san - gre de su pe - cho.

The musical score consists of three staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are mostly silent, with the exception of the Bass part which contains a series of eighth-note rests. The vocal parts are positioned above the staff lines, with the Bass part below the staff lines.