

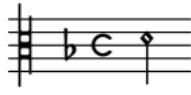
Tiple



Ni - ño Dios dea-mor he - ri - do  
La ri - sa nos ha ca - bi - do

tan pres - toos e - na - mo -  
el llo - rar vos loa - cep -

Altus



Ni - ño Dios dea-mor he - ri - do  
La ri - sa nos ha ca - bi - do

tan pres - toos e - na - mo -  
el llo - rar vos loa - cep -

Tenor



Ni - ño Dios dea-mor he - ri - do, tan pres - toos e - na - mo - -  
La ri - sa nos ha ca - bi - do el llo - rar vos loa-cep - -

Bassus



Ni - ño Dios dea-mor he - ri - do, tan pres - toos e - na - mo - -  
La ri - sa nos ha ca - bi - do el llo - rar vos loa-cep - -

A musical score for 'Niño Dios' featuring four staves of music and lyrics in Spanish. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are repeated in each staff, with some words underlined and others in italics.

The lyrics are:

ráis      quea - pe - nas ha - béis na - ci - do      cuan - do dea - mo - res llo -  
táis      ya - pe - nas ha - béis na - ci - do

ráis      quea - pe - nas ha - béis na - ci - do,      cuan - do      dea - mo - res llo -  
táis      ya - pe - nas ha - béis na - ci - do,

ráis,      quea - pe - nas ha - béis na - ci - do,      cuan - do      dea - mo - res llo -  
táis      ya - pe - nas ha - béis na - ci - do,

ráis      quea - pe - nas ha - béis na - ci - do      cuan - do dea - mo - res llo -  
táis      ya - pe - nas ha - béis na - ci - do

A musical score for 'Niño Dios' featuring four staves of music. The first three staves begin at measure 7, indicated by a large '7' above the staff. The fourth staff begins at measure 8, indicated by a large '8' above the staff. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below each staff, with some words underlined to indicate stress or duration. The lyrics are:

7  
ráis cuan - do dea - mo - res llo - ráis quea - pe - nas ha - béis na - ci -  
- ráis cuan - do dea - mo - res llo - ráis quea - pe - nas ha - béis na - ci -  
8  
- ráis cuan - do dea - mo - res llo - ráis, quea - pe - nas ha - béis na - ci -  
ráis cuan - do dea - mo - res llo - ráis quea - pe - nas ha - béis na - ci -

10 Fin  
do cuan-do de a - mo - res llo-ráis cuan - do de a - mo-res llo - ráis.

do, cuan-do de a - mo - res llo - ráis cuan-do de a-mo - res llo - ráis.

8 do, cuan-do de a-mo - res llo - ráis cuan-do de a-mo - res llo - ráis.

do cuan-do de a-mo-res llo - ráis cuan-do de a-mo - res llo - ráis.

14 Copla

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from common time (indicated by '14') to 8/8 for the third staff. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The first three staves have a similar melody, while the bass staff has a distinct harmonic line.

En e - sa mor - tal di - vi - sa nos mos - tráis bien el a -

En e - sa mor - tal di - vi - sa nos mos - tráis bien el a -

En e - sa mor - tal di - vi - sa nos mos - tráis bien el a -

En e - sa mor - tal di - vi - sa nos mos - tráis bien el a -

17

D.C.

mar pues sien - do hi - jo de ri - sa lo tro - cás por el llo - rar.

mar pues sien - do hi - jo de ri - sa lo tro - cás por el llo - rar.

8

- mar, pues sien - do hi - jo de ri - sa lo tro - cás por el llo - - rar.

mar pues sien - do hi - jo de ri - sa lo tro - cás por el llo - rar.