

Tiple I

Tiple II

Alto

Tenor

Baxo

Mi ofensa es grande  
Mi ofensa grande  
Mi ofensa grande  
Mi ofensa grande  
Mi ofensa grande

8

es gran - de sé - a-lo'l tor - men - - to

sa's gran - - de sé - a - lo'l tor-men - to, el tor-men-to

- de sé - a - lo'l tor-men - to mas jay!,

mi o - fen - sa's\_\_\_\_ gran - de sé - a-lo'l tor-men - to

o-fen - sa's gran - - de, sé - a-lo'l tor-men - to mas

16

mas jay! mas jay!, tu des-a - mor no mea-tor-men - te o

mas jay! mas jay!, tu des-a - mor, tu des - a - mor no mea-tor - men - te, o

tu des-a - mor mas jay!, tu des-a - mor no mea - tor - men - te, o

mas jay! mas jay!, tu des-a - mor no mea-tor-men - te, o

jay! mas jay! tu des - a - mor no mea-tor-men - te

23

buen Je - sú, o buen Je - sú que de tu gra - çia au-sen - te, pen-sa-llo  
buen Je - sú, o buen Je - sú, que de tu gra - çia au-sen - te, pen-sa-llo  
buen Je - sú, o buen Je - sú, que de tu gra - çia au-sen - te, pen-sa-llo  
buen Je - sú, pen - sa-llo  
o buen Je - sú que de tu gra - çia au-sen - te, pen-sa-llo

30

ma-ta, ¡qué ha-rá'l su - fri-mien - to!

Tu cruz, tu muer-te y

ma-ta, ¡qué ha-rá'l su-fri-mien - to!      *¡qué ha-rá'l su-fri-mien - to!*      Tu cruz,

ma-ta, ¡qué ha-rá'l su - fri-mien - to!      *¡qué ha - rá'l su - fri-mien - to!*      Tu cruz, tu

ma-ta, ¡qué ha-rá'l su - fri-mien - to!      *¡qué ha-rá'l su-fri-mien - to!*

ma - ta      ¡qué ha-rá'l su - fri - mien - to!

37

san - gre te pre-sen - to. te pre - sen - to. ¡O ri-cas pren - das

tu muer-te y san - gre te pre-sen - to. ¡O ri - cas pren - das

muer - te tu cruz, tu muer-te y san - gre te pre - sen - to. ¡O ri-cas

Tu cruz, tu muer-te y san - gre te pre-sen - to. ¡O ri-cas pren -

Tu cruz, tu muer-te y san - gre te pre - sen - to. ¡O ri-cas

44

de la po-bre gen - te! ¿Per-mi - ti-rá tu a-mor di - vi - no, ar-dien-te, que

de la po-bre gen - - te! ¿Per-mi - ti-rá tu a-mor di-vi-no, ar-dien-te, que

pren-das de la po - bre gen - te! ¿Per-mi - ti-rá tu \_\_\_\_\_ a - mor di - vi-no, ar-dien-te, que

das de la po - bre gen - te! ¿Per-mi - ti-rá tu a-mor que ta -

pren - das de la po-bre gen - te! ¿Per-mi - ti-rá tu a-mor di - vi-no, ar-dien-te, que

51

ta - les es-pe - ran - ças lle-ve'l vien - to? ¡Ay Dios que te o-fen - dí!

ta-les es-pe - ran - ças lle - ve'l vien - - to?

ta - les es-pe - ran - ças lle-ve'l vien - to, lle-ve'l vien - - to? ¡Ay Dios que te o-fen -

- les es-pe - ran - ças lle-ve'l vien - to? ¡Ay Dios que te o-fen - dí!

ta-les es-pe - ran - ças lle - ve'l vien - - to? ¡Ay

58

Musical score for "Mi ofensa es grande" by Guerrero, page 9, measure 58. The score includes five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a continuo part (Bass and Piano). The lyrics are as follows:

Soprano: jay  
Alto: Dios que teo-fen - dí!  
Tenor: jay Dios que teo-fen - dí!,  
Bass: ¡Ay Dios que teo-fen - dí, que teo-fen-dí! ¡Ay Dios que teo-fen-dí!  
Continuo: dí, que teo-fen - dí!  
Soprano: jay  
Alto: ay  
Tenor: Dios que teo-fen -  
Bass: ¡Ay Dios que teo-fen - dí!  
Continuo: que teo-fen - dí!  
Soprano: Dios que teo-fen - dí,  
Alto: que teo-fen - dí!

65

que ya no mi - - ro si tu bon-dad me sal - va o me con - de -  
si tu bon-dad me sal - va;  
dí!, que ya no mi - ro si tu bon-dad me sal - va o me con - de -  
ya no mi - ro si tu bon - dad me sal - va o me con -  
ya no mi - ro si tu bon - dad me sal - va o me con - de -

71

Musical score for the song "Mi ofensa es grande" by Guerrero, page 11, measures 71-78. The score consists of five staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics are as follows:

na; tu hon - ra llo - ro y por tua-mor sus - pi - ro; tu  
tu hon - ra llo - ro y por tua-mor sus-pi - ro sus-pi - ro;  
na; tu hon - ra llo - ro y por tua-mor sus - pi - ro sus - pi - ro;  
de - na; tu hon - ra llo - ro y por tua-mor sus-pi - ro, sus - pi - ro sus -  
na; y por tua-mor sus - pi - ro sus - pi -

The music features a mix of treble and bass clefs, with various note values and rests. Measure 71 starts with a half note in treble clef, followed by eighth notes and sixteenth notes. Measures 72-73 continue with similar patterns. Measure 74 begins with a half note in bass clef. Measures 75-76 show a transition with rests and eighth-note patterns. Measure 77 starts with a half note in treble clef. Measure 78 concludes with a half note in bass clef.

78

hon - ra sa - tis-faz con cual-quier pe - na; la cul - pa

tu hon-ra sa-tis-faz con qual-quier pe - na;

tu hon-ra sa-tis-faz, tu hon - ra sa-tis - faz con qual -quier \_\_\_\_\_ pe - na;

pi-ro; tu hon - ra sa - tis - faz con qual-quier pe - na;

ro; tu hon - ra sa - tis - faz con qual-quier pe - na; la cul - pa

84

84

ti - ra por - que ha - rás d'un ti - ro tu hon-ra es-

la cul - pa ti - ra por - que ha - rás d'un ti - ro tu

la cul - pa ti - ra por - que ha - rás d'un ti - ro ha - rás d'un ti - ro

la cul-pa ti - ra por - que ha - rás d'un ti - ro tu

ti - ra por - que ha - rás d'un ti - ro tu hon-ra es-

90

qui - ta ya mi al-ma bue - na ya mi al-ma bue - na tu  
hon-raes-qui-ta ya mi al-ma bue - na, tu hon-raes-qui - ta ya mi al - ma bue-na, tu  
tu hon-raes-qui - ta ya mi al - ma bue - na  
hon-raes-qui - ta ya mi al - ma bue - na, tu hon-raes-qui - ta ya mi al-ma bue-na tu  
qui - ta ya mi al - ma bue - na tu

96

hon - ra es - qui - ta ya mi al - ma bue - na, ya mi al - ma bue - na.

hon - ra es - qui - - - ta ya mi al - ma bue - na.

tu hon - ra es - qui - ta ya mi al - ma bue - na, ya mi al - ma bue - na.

hon - ra es - qui - ta ya mi al - ma bue - na ya mi al - ma bue - na.

hon - ra es - qui - ta ya mi al - ma bue - na ya mi al - ma bue - na.