

Magnificat septimi toni  
Guerrero

[2]

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit

Magnificat septimi toni  
Guerrero

8

us

in De - o sa - lu - ta - ri me - - - .

spi - ri - tus me-us

in De - o sa - lu - ta - ri me - - - .

- - - us, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - .

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - .

16

**[4]**

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - tens est, mi - hi -

Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna qui potens est, qui potens est

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

24

magna qui potens est  
 et sanctum no - men e - ius.  
 qui po - tens est  
 et sanctum nomen e - ius  
 et sanctum nomen e - ius.  
 et sanctum no - men e - ius.  
 et sanctum no - men e - ius.  
 et sanctum no - men e - ius.

32

6

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chio - su - o, in bra - chi - o su - o di -

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chio - su - o, in bra - chi - o su - o disper -

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chio - su - o

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chio - su - o

40

sper - sit su - per - - - bos men - te cor - - dis su - - - i.

sit su - per - bos, su - per - - - bos men - - te cordis su - - i.

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - i.

di-sper - sit su - - per - - bos men-te cor - - dis su - - - i.

48

**8**

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

im - ple - vit bo - nis

im - ple - vit bo - nis

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

56

nis      im - ple - vit bo

im - ple - vit bo      nis      et di - vi - tes      di - mi - sit      in - a - nes

nis      im - ple - vit bo - nis      et di - vi - tes      di - mi - sit      in - a - nes

-      nis

et      di - vi - tes

di - mi - sit

in - a - nes

Magnificat septimi toni  
Guerrero

64

mi - sit in - a - nes, di - mi - - sit in - - - a - - - nes.  
in - a - nes.

di - mi - - sit in - a - - nes.

nes.

di - mi - sit in - a - - - - nes.

70 **[10]**

Sic - ut      lo - cu - tus est ad pa - tres — no - stros

Sic - ut      lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - - stros, sic -

Sic - ut      lo - cu - tus est ad pa -

Sic - ut      lo - cu - tus

76

est

sic - ut

lo - cu-tus est

ad pa - tres no - stros

ad pa-tres no - stros

ad pa - tres

ad pa-tres no - stros

ad pa - tres

Magnificat septimi toni

Guerrero

82

A - bra - ham      et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la

- stros      A - bra - ham

no - stros A - bra-ham      et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la

et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la

et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la

Magnificat septimi toni  
Guerrero

88

et se - mi - ni e - ius in sæ - - - - cu - la.

la, et se - mi - ni e - ius in sæ - - - - cu - la.

ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la in sæ - cu - la.

95 [12]

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Sic - ut e - - - rat, sic - ut e - - - rat in prin-

Sic - ut e - - - rat in

Sic - ut e - - - rat

103

rat in prin - ci - - pi - o et nunc et sem -  
 prin - - ci - pi - o et nunc et sem -  
 et nunc et sem -

per sem - - - per et in sæ - - - cu-la,

sem - per et in sæ-cu - la

et in sæ - cu - la

sæ - cu-lo - rum. A -

et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - lo - rum.

117

sæ - cu - lorum. A-men      sæ - cu - lorum. A - men      sæ -

sæ - - cu - lo - rum.A - - - men (

<sup>8</sup> men sæ - cu - lo - rum. A - men, — sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - - - men

- rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. \_\_\_\_\_ A - men, sæ - cu - lo - rum. A -

The image shows musical notation on five-line staves. The first staff begins with a forte dynamic (f) and a bass clef. The second staff starts with a half note followed by a fermata. The third staff features a bass clef and a series of eighth notes. The fourth staff contains a bass clef and a series of quarter notes. The fifth staff ends with a bass clef and a forte dynamic (f).

124

- cu - lo - rum. A - men a - men, a - men.—

A musical score page featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues from the previous page with the lyrics "sæ - cu - lo - rum. A - - men.". The piano part includes a sharp sign (#) at the end of the page.

A vertical column of musical notation on five-line staves. The notation consists of various note heads (solid black, hollow black, solid white) with stems and dots, separated by vertical bar lines. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. The music begins with a solid black note on the top staff, followed by a hollow black note on the second staff, a solid white note on the third staff, and so on down the page.

A musical score for soprano voice, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "sæ-cu-lo" are written below the notes. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns, with a prominent eighth-note rest preceding the final "rum".

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are "A-men" repeated three times. The piano part consists of eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand.