

Tiple I

Tiple II

Alto

Tenor

Baxo

La gracia y los ojos bellos
y a quel sem.

La gracia y los ojos bellos
y a quel sem.

La gracia y los ojos bellos
y a quel sem.

La gracia y los ojos bellos
la gracia y los ojos bellos
y a quel sem.

La gracia y los ojos bellos
y a quel sem.

6

blan - te di - vi - no y el color de los ca - be - llos, que al o - ro

blan - te di - vi - no y el color de los ca - be - llos de los ca - be - llos que al o - ro

blan - te di - vi - no y el color de los ca - be - llos que al

blan - te di - vi - no y el color de los ca - be - llos que al o -

blan - te di - vi - no y el color de los ca - be - llos que al o - ro

13

que al o - ro sa - ca de ti - no
que al o - ro sa - ca de ti - no, sa - ca de ti - no la in - vi - dia que
o - ro sa - ca de ti - no, sa - ca de ti - no la in - vi - dia que tie - ne de -
ro sa - ca de ti - no sa - ca de ti - no la in - vi - dia que tie - ne de -
que al o - ro sa - ca de ti - no sa - ca de ti - no la in - vi - dia que

La gracia y los ojos bellos

Guerrero

17

la in - vi-dia que tie - ne de - llos, la in - vi-dia que tie - ne de - llos

tie - ne la in - vi-dia que tie - ne la in - vi-dia que tie - ne de - llos

llos - la in - vi-dia que tie - ne de-llos, que tie-ne de - llos

llos la in - vi-dia que tie - ne de - llos, la in - vi-dia que tie - ne de - llos

tie - ne de-llos la in - vi-dia que tie - ne de - llos

23

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom two staves use a bass clef. The key signature is one flat. The time signature varies between common time and 8/8. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Spanish and refer to the Virgin Mary.

está'n vos en pun-to tal Vir - gen más qu'el sol her - mo -

está'n vos en pun-to tal, es - tá'n vos en pun-to tal, Vir - gen más qu'el sol her-mo - sa más

está'n vos en pun-to tal es-tá'n vos en pun - to tal, Vir - gen más qu'el sol her - mo -

-

es - tá'n vos en pun to tal, Vir-gen más qu'el sol her - mo - sa,

es - tá'n vos en pun - to tal, Vir-gen más qu'el sol her-mo - sa

30

- sa que de lo qu'es in-mor - tal si no's Dios, no ha-

qu'el sol her-mo - sa que de lo qu'es in-mor-tal que de lo qu'es in-mor - tal

- sa, que de lo qu'es in-mor-tal que de lo qu'es in-mor - tal si

her - mo - sa que de lo qu'es in-mor-tal si no's Dios, no

que de lo qu'es in-mor-tal si no's Dios, no ha'

35

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C major, common time. The piano part is in basso continuo style, providing harmonic support. The lyrics are in Spanish, with some words in italics.

35
- llo co-sa, si no's Dios, no ha - llo co - sa que re - co-noz - cáis y -
si no's Dios, no ha - llo co - sa que re-co - noz - cáis
no's Dios, no ha - llo co - sa, no ha-llo co - sa que re - co - noz-cáis y -
ha - llo co-sa si no's Dios, no ha - llo co - sa que re - co - noz - cáis y -
- llo co-sa que re - co-noz-cáis y-gual, que re -

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, common time, with lyrics in Spanish. The piano accompaniment is in bass F-clef, common time. The score consists of five staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots, indicating a repeating section. The lyrics are as follows:

gual que re - co-noz - cáis y - gual.
y-gual que re - co-noz-cáis y-gual que re - co-noz - cáis y-gual.
gual, que re - co - noz - cáis y - gual que re - co-noz - cáis y-gual.
gual, que re - co - noz-cáis, que re-co - noz-cáis y - gual.
co - noz-cáis y-gual, que re - co-noz - cáis y - gual, que re-co - noz - cáis y-gual.