

Cantus In - ter

Altus I In - ter ve-sti-bu-lum et al - ta -

Altus II In - ter ve -

Tenor In - ter ve - sti-bu-lum et al - ta -

Bassus In - ter ve-sti-bu-lum et al - ta - re

7
ve - sti - bu - lum et al - ta - re, in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta -
8 - re in - ter ve - sti - bu - lum et
8 sti - bu - lum et al - ta - - - - re
8 - re in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta -
in - ter ve-sti-bu - lum et al - ta - re in - ter

Musical score for "Inter vestibulum" by Guerrero, page 3, system 14. The score consists of five staves of music for voices. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 14 and 8, and various musical markings such as flats, sharps, and rests.

14

Soprano (S): re et al - ta - - - - re et al - ta -

Alto (A): al - ta - re et al - ta - - re, et al - ta -

Tenor (T): et al - ta - - - - re et al - ta - re, et _____

Bass (B): re et al - ta - - - - re, et al - ta - re

Bass (B): ve-sti-bu - lum et al - ta - - re et al - ta - re, et al - ta -

21

re, plo - ra - bant sa-cer - do - tes, sa - ,
re, plo - ra - bant sa-cer - do - tes, sa-cer - do - tes,
al - ta - re, plo - ra - bant sa-cer-do - tes, sa - cer - do - tes,
plo - ra - bant sa-cer - do - tes, re, plo - ra - bant sa-cer - do - tes, plo - ra - bant.

28

cer - do - tes plo - ra - bant sa - cer - do - tes

8 sa - cer - do - tes plo - ra - bant sa - cer - do -

8 plo - ra - bant sa - cer - do - tes, sa - cer - do - tes

8 plo - ra - bant sa - cer - do - tes plo - ra - bant

sa - cer - do - tes, plo - ra - bant sa - cer - do - tes, sa - cer - do -

34

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ) in common time, key signature of B-flat major. The vocal parts sing Latin liturgical terms, and the organ part provides harmonic support.

The vocal parts sing the following lyrics:

- Soprano: mi - ni - stri Do - mi - ni
- Alto: mi - ni - stri Do - mi - ni
- Tenor: tes mi - ni - stri Do - mi - ni mi -
- Bass: sa - cer - do - tes mi - ni - stri Do - mi - ni, mi - ni - stri Do - mi -
- Organ: (Harmonic support throughout)

The vocal parts continue with:

- Soprano: sa - cer - do - tes mi - ni - stri Do -
- Alto: mi - ni - stri Do -
- Tenor: tes, mi - ni - stri Do - mi - ni ni - ni - stri
- Bass: (Harmonic support throughout)
- Organ: (Harmonic support throughout)

40

mi - ni-stri Do - mi - ni mi - ni-stri
ni - stri Do - mi-ni di - cen - tes, mi - ni - stri Do - mi - ni
- ni di - cen - tes mi - ni - stri Do - mi-ni di-cen - - -
- mi - ni mi - ni - stri Do - mi-ni di - cen - - - tes
Do - mi-ni Do - mi-ni, mi - ni-stri Do - mi - ni di - cen - - -

46

Do-mi-ni di - cen - tes: par - ce Do - mi - ne
ni di - cen - tes: par - ce Do - mi - ne, par - ce Do - mi - ne par -
tes di - cen - tes: par - ce Do - mi - ne par - ce po - pu -
di - cen - tes: par - ce Do - mi - ne par - ce po - pu - lo
- tes, di - cen - tes: par - ce Do - mi - ne par - ce

54

par - ce po - pu - lo tu - - - o par - ce Do -

ce Do - mi - ne par - ce Do - mi - ne par - ce

lo tu - - - o, par - ce po - - - pu - lo tu - o

tu - - - o par - ce po-pu - lo tu -

po - pu - - lo tu - o par - ce po-pu - lo tu -

61

mi - ne par - ce po-pu - lo tu - o.

po - pu - lo tu - o, par - ce Do - mi - ne, — par - ce po - pu - lo tu - o.

par - ce Do - mi - ne par - ce po - pu - lo tu - o.

o par - ce po-pu - lo tu - - - o.

o, po - pu - lo tu - o.

68 Secunda pars

Et ne des hæ-re-di - ta - tem tu - - - am et ne des

Et ne des et ne des hæ-re -

Et ne des hæ - re - di - ta - tem tu - - - am et

Et ne des hæ-re - di - ta - tem tu - - -

Et ne des hæ - re - di - ta - tem tu - - -

75

hæ - re - - di - ta - - tem____ tu - - am in op -

di - ta - tem tu - - - am hæ - re - di - ta - tem tu - -

ne des hæ-re - di - ta - tem tu - - am et ne des____ hæ - re -

- am et ne des hæ-re - di - ta - tem____ tu-am, in op-pro-

- am et ne des hæ - re - di - ta - tem tu - - am

81

pro-bi-um, in op-pro - bi - um ut non
- am in op - pro-bi - um_____ ut non do-mi-nen - tur
di - ta - tem in op-pro-bi - um_____ ut non do-mi-nen - tur
- bi-um, in op-pro-bi - um ut non do-mi-nen-tur ut non do - mi - nen - tur
in op - pro - bi - um ut non do-mi - nen - tur e - is

88

do-mi-nen - tur_e_is na - ti_o - - - nes ut non do-mi -
e - is do - mi-nen-tur e - is ut non do - mi-nen-tur
ut non do - mi-nen - tur e - is
e - is ut non do - mi-nen - tur e -
ut non do-mi-nen - tur e - is, ut non do - mi-nen-tur

94

The musical score consists of five staves of music for voices. The voices are: Tenor (bottom), Bass (second from bottom), Alto (third from bottom), Soprano (fourth from bottom), and another Soprano (top). The music is in G minor, indicated by a key signature of one flat. The time signature is 4/4. The vocal parts sing in a polyphonic style, with some voices providing harmonic support while others carry the melody. The lyrics are in Latin and are repeated multiple times across the staves. The score is numbered 94 at the top left.

nen-tur e - is na - ti - o - nes, do - mi - nen-tur na - ti - o - nes ut
e - is na - ti - o - nes ut non do - mi -
ut non do - mi - nen-tur e - is na - ti - o - nes
is ut non do - mi - nen-tur e - is na - ti - o - nes
e - is na - ti - o - nes na - ti - o - nes ut

101

non domi - nen - ture - is na - ti - o - nes, na - ti - o - nes.

8
nen - ture - is ut non do - mi-nen - tur e - is na - ti - o - nes.

8
ut non do - mi-nen - tur e - is na - ti - o - nes na - ti - o - nes.

8
ut non do - mi-nen - tur e - is na - ti - o - nes.

non domi - nen - ture - is na - ti - o - nes, na - ti - o - nes.