

Superius
San - ctus San -

Altus I
San - ctus San - ctus San -

Altus II
San - ctus, San -

Tenor
San - ctus San - ctus, San -

Bassus
San - ctus, San - ctus, San - ctus

6

ctus, San - - -

ctus San - - -

ctus, San - - - ctus

ctus San - - -

San - - - ctus San - - -

12

- - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa -
 - - - - ctus Do - mi - nus De - us
 San - ctus, San - ctus,
 - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us, Sa - ba -
 - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

18

ba - oth Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

San - - ctus San - - ctus,

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth De - us Sa -

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Do - mi - nus

25

- oth Do - mi-nus De-us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.
 - De - us Sa - ba - - oth, Do - mi - nus De-us Sa - - - ba-oth.
 San - - - ctus, San - - - ctus.
 - ba - oth Do - mi - nus De - - us Sa - ba-oth.
 De - us Sa-ba - oth Do - mi-nus De - us Sa - - - - ba - oth.

31

Altus

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra ple-ni sunt cæ-li et ter - - -

Tenor

Ple - ni sunt cæ - li et ter -

Bassus

Ple - ni sunt cæ - li et ter - - - ra ple - -

40

ra ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu - - - - -

- - - - - ra glo-ri-a tu -

ni sunt cae-li et ter - - - - - ra glo-ri-a tu - a glo-ri-a

48

48

a glo - ri - a tu - - - a glo - ri - a

a, glo - ri - a tu - - - a

tu - - a glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - -

Detailed description: This is a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in G major. The score is for measures 48-51. The Soprano part begins with a whole note 'a' followed by a rest, then a melodic line for 'glo - ri - a tu - - - a glo - ri - a'. The Alto part starts with a half note 'a, glo - ri - a' followed by a melodic line for 'tu - - - a'. The Bass part starts with a half note 'tu - - a' followed by a melodic line for 'glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - -'. The music is written in treble clef for Soprano and Alto, and bass clef for Bass. The key signature has one sharp (F#).

56

tu - - a glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - - a glo - ri - a tu - - a.

a glo - ri - a tu - - a glo - ri - a tu - a.

65

Ho-san - na in ex - cel - - - - - sis ho-san -

Ho-san-na in ex-cel - - - - - sis ho-san - na in_ ex -

Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis

Ho - san-na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - -

72

na in ex - cel - - - - - sis

cel - sis, ho - - - - - san - na in ex - cel - - - - -

ho - san - na in ex - cel - - - - - sis,

- - - - - sis ho - san - na in ex -

- - - - - sis ho - san - na in ex - cel - - - - -

84

sis, ho - san - na in ex-cel - sis ho - san - na in ex -
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 - sis, ho - san - na in ex - cel - sis
 ho - san - na in ex - cel - sis ho - san -
 na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel -

90

cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis ho -

ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis

- - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis

97

- san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.