

Superius

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Fa - cto-rem cæ -

Fa - cto-rem cæ - li et ter -

Pa-trem o - mni-po - ten - tem

Pa-trem o - mni-po - ten - tem

## In te Domine speravi: Credo

7

li et\_\_\_\_ ter - ræ vi - si - bi li - um o - mni -  
ræ vi - si - bi li - um o - mni - um et in - vi -  
Fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ vi - si - bi li - um o - mni -  
fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, cæ - li et\_ ter - ræ et  
fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni -

14

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

- si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie -

in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

21

- num Do-mi - num Ie - sum Chri - stum. Et ex Pa-tre na-tum

Ie-sum Chri - stum Fi - li-um De - i u-ni-ge-ni-tum. Et ex

- sum Chri-stum Fi-li - um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an-

- num Ie - sum Chri-stum Fi - li - um De - i u - ni-ge-ni-tum. Et ex Pa -

28

an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De -

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o

te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o De - um de De - o lu - men de lu - mi -

tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De -

na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o

36

In te Domine speravi: Credo

lu-men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve -

ne, De - um ve - rum de De - o ve -

lu-men de lu-mi-ne De - um ve - rum de De - o

lu-men de lu-mi-ne De - um ve - rum de De - o ve -

43

ro. Ge - ni-tum non fa -

ro. Ge - ni-tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem

ro. Ge - ni-tum non fa - ctum con-sub-stan - ti - a -

ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub-stan - ti -

- ro. Ge - ni-tum non fa - - ctum con - sub -

50

ctum con - sub-stan - ti - a - lem Pa - - - - tri: per quem o -  
Pa - - - - tri: per - quem o - mni - a  
- lem Pa - - tri: per - quem o - mni-a fa - cta sunt, per -  
a - lem Pa - - tri: per quem o - mni -  
stan - ti - a - lem Pa - - tri: per - quem o - mni-a, per - quem o - mni -

56

- mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

fa - cta sunt.

quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

- a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

62

et pro - pter no - stram sa - lu - tem

Et pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ -

pro-pter no-stram sa - lu - tem et pro - pter no-stram sa - lu - tem de -

et pro - pter no - stram\_ sa - lu - tem de-scen-dit de cæ - lis

pro - pter no-stram sa - lu - tem, sa - lu - tem de-scen-dit de cæ -

68

de-scen-dit de cæ - lis. Et in - car - na -

lis de - scen-dit de cæ - lis, de cæ - lis. Et in - car - na - tus est

scen - dit de - scen-dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est

de - scen - dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na -

lis de-scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na -

76

- tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma-ri -

8 de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma-ri -

8 de Spi - ri - tu San - cto de Spi - ri - tu San - cto ex

8 - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma-ri -

- tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

85

85

In te Domine speravi: Credo

Guerrero

85

a Vir - gi - ne et ho - mo fa - - - ctus est.

a Vir - gi - ne et ho - mo fa - - - ctus est.

Ma-ri-a Vir - gi - ne et ho - mo fa - - - ctus est.

a Vir - gi - ne et ho - mo fa - - - ctus est.

- a Vir - gi - ne et ho - mo fa - - - ctus est.

93

Superius

Cru - ci - fixus e - ti - am pro\_\_\_\_ no - - - - - bis sub Pon - ti - o

Altus

Cru - ci - fixus e - ti - am pro\_\_\_\_ no - - - - - bis sub

Tenor

Cru - - ci - fixus e - ti - am pro\_\_\_\_ no - -

101

Pi-la - - - - - to pas - sus et se - pul - - - tus est

Pon-ti - o\_\_\_\_\_ Pi - la - - - - to pas - sus et se-pul-tus est pas-

- bis sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus et se - pul - - tus est pas-sus

109

passus et se - pul - - - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di -

sus et se-pul - tus est, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xitter - ti - a di - - -

et se - pul - - - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se-cun-dum

117

124

Et a·scen·dit in cæ - lum se - det ad dex-te-ram Pa - tris.

ras. Et a·scen·dit in cæ - lum se - det ad des - te-ram Pa - tris.

cæ - lum se - det ad dex-te-ram Pa - tris.

132

Et i-te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi -  
Et i-te - rum ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et  
Et i-te - - rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et  
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -  
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

139

vos et mor-tu - os cu - ius re - - - gni non e - rit fi - nis. Et

8 mor-tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi -

8 \_mor - tu - os cu - ius re - - - gni non e - rit fi -

8 di-ca-re vi - vos et mor-tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi -

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

146

A musical score for five voices, numbered 146. The music is in G major, 2/4 time. The vocal parts are arranged as follows: Treble (Soprano), Alto, Tenor, Bass, and Bass (Bassoon). The lyrics are in Latin, corresponding to the Credo of the Mass. The vocal parts enter at different times, with some parts having rests or silent measures. The music consists of several staves of musical notation with corresponding lyrics below each staff.

in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et

nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi -

nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem

152

A musical score for five voices, likely a polyphonic setting of the Credo. The music is in G major, 2/4 time. The vocal parts are arranged in two staves per voice, with some voices having three staves. The lyrics are in Latin, corresponding to the Credo. The score includes measure numbers 152 and 18.

tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa -

vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

vi - vi - fi - can - tem Qui cum Pa - tre et

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

159

dit. Si - mul ad o - ra - tur et

tre et Fi - li - o si - mul ad o - ra - tur

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad o - ra - tur et con-

Fi - li - o si - mul ad o - ra - tur tur et

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad o - ra - tur

166

con - glo - ri - fi - ca - tur et con - glo - ri - fi - ca -

et con-glo - ri - fi - ca - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur, et con-glo - ri - fi -

- glo - ri - fi - ca - tur, et con-glo - ri - fi - ca -

con - glo - ri - fi - ca - tur et con - glo - ri - fi - ca -

et con - glo - ri - fi - ca - tur:

173

A musical score for five voices, likely a choir, in G major and 8/8 time. The music consists of five staves of handwritten musical notation. The voices are labeled with numbers 1 through 5 above the staves. The lyrics are in Latin, corresponding to the Credo of the Mass. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The lyrics are as follows:

1 tur: qui lo - cu - tus est per  
2 ca - tur: qui lo - cu-tus est, qui lo - cu-tus est per pro - phe -  
3 tur: qui lo - cu-tus est qui lo - cu-tus est per pro - phe -  
4 tur: qui lo - cu-tus est qui lo - cu-tus est per pro -  
5 qui lo - cu - - tus est qui lo - cu-tus est per pro -

180

pro - phe - tas. Et u - nam San - ctam ca - tho-li - cam et

tas. Et u-nam San-ctam ca-tho - li - cam et

tas. Et u - nam San - ctam ca - tho - li - cam et

- phe - tas. Et u-nam San - ctam ca-tho - li-cam et a - po-sto-li -

phe - - - - tas. Et u - nam San - ctam ca-tho-li-cam et a - po-

187

187

a - po-sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u-num ba -

a - po-sto - li - cam Ec - cle - - - - si-am. Con-fi - te-or u - num ba -

- et a - po-sto - li - cam Eccle-si - am. Con-fi-te-or u-num ba-pti - - -

- cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-fi-te - or u - num ba -

194

pti - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - -

- pti-sma in re-mis - si - o-nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - spe -

- - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -

- pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

201

rum. Et ex - spe - cto re - sur-re-cti - o - nem, mor - tu - o - rum.

8 cto et ex - spe - cto re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

8 rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o-nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

8 rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o-nem mor - tu - o - rum.

Et ex - spe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.

208

Et vi-tam ven-tu - - - ri sæ - cu-li. A -

Et vi-tam ven-tu-ri et vi-tam ven-tu - - - ri

Et vi-tam ven-tu - - - ri sæ-cu - li. A - men et vi-tam ven-

Et vi-tam ven-tu - - - ri sæ - cu-li. A -

Et vi-tam ven-tu-ri sæ - cu - li. A-men, et

215

men, sæ - cu - li, a - men      sæ - cu - li, sæ - cu.li. A - men.

sæ - cu - li. Amen,      sæ - cu - li. A - men.

tu - ri sæ - cu - li. Amen      et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu.li. A - men.

men, sæ - cu - li. Amen, a - - - men.

vi-tam      ven - tu - ri      sæ - cu - li.      A - - - men.