

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

In il - lo tem - po - re: as - sum -  
In il - lo tem - po - re, in il - lo tem - po - re:  
as - sum - psit Ie -  
as -

7

- psit Ie - sus, as - sum - psit Ie-sus du-o-de-cim di-sci-pu - los su-os

as - sum-psit Ie - sus, as-sum - psit Ie - sus du-o-de-cim di-sci-pu - los su-os se-

8 sus as-sum - psit Ie - sus du-o-de-cim di-sci-pu - los su-os se -

sum-psit Ie-sus, as - sum - psit Ie - sus du -

14

se - - - cre - to et a - it il - lis et a - it

- cre - - to, et a - it il - lis et a - it il - - -

8

cre - to et a - it il - lis et a - it il - lis, et a - it il -

o - de-cim di - ci-pu-los su - os se-cre - to et a - it il -

This musical score consists of four staves, each representing a different vocal part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in G minor, indicated by a key signature of one flat. The time signature is 4/4. The vocal parts sing in homophony, with the bass providing harmonic support. The lyrics are in Latin, referring to the Assumption of Jesus Christ. The score is numbered 14 at the top left, and the page number 3 is at the top left of the page.

20



il - lis: Ec - ce a - scen - di-mus Hie - ro - so - -



- - lis: Ec - ce a - scen-di-mus Hie - ro - so - - li -



8 - lis: Ec - ce a - scen-di - mus Hie - ro - so - li-mam ec - ce a - scen-di - mus



lis: Ec - ce a - scen-di - mus Hie - ro - so - li-mam ec - ce

26

li - mam ec - ce a - scen - di-mus Hie - ro - so - li - mam et

- - mam et con-su - ma-bun - tur o -

Hie-ro - so - li - mam, Hie-ro - so - li - mam

a-scen - di - mus Hie - ro - so - li-mam, Hie - ro - so - li-mam et con-su -

32

con-su - ma-bun - tur o-mni - a      et con-su - ma-bun - tur

- mni - a, o - mni - a      et con-su - ma-bun-tur o - - -

8

et con-su - ma-bun-tur o-mni-a      et con-su - ma-bun - tur

- ma-bun-tur o - mni - a      et con-su - ma-bun - tur o - mni - a

38

A musical score for three voices (SATB) in G minor, 4/4 time. The music consists of four staves of handwritten musical notation. The lyrics are in Latin, referring to the Assumption of Jesus. The first two staves begin with the text "o-mni-a quæ scripta sunt, quæ scripta sunt per propheta". The third staff begins with "o-mni-a, quæ scripta sunt quæ scripta sunt per propheta". The fourth staff begins with "quæ scripta sunt, quæ scripta sunt per propheta". The notation uses a mix of soprano, alto, tenor, and basso voices, indicated by the different line thicknesses and positions.

o-mni-a quæ scripta sunt, quæ scripta sunt per propheta

- mni-a quæ scri - pta sunt, quæ scripta sunt per propheta, de

8 o-mni-a, quæ scri - pta sunt quæ scri - pta sunt per propheta

quæ scri - pta sunt, quæ scri - pta sunt per propheta

44

de fi - li - o ho - mi - nis de fi - li - o ho - mi - nis. Tra -

fi - li - o ho - - - - mi - nis, de fi - li - o ho - mi - nis. Tra - de -

8 de fili - li - o ho - mi - nis de fili - li - o ho - mi - nis. Tra -

de fili - li - o ho - mi - nis. Tra -

51

de - tur e - um gen - ti - bus et il - lu - de -  
- tur e - um gen - ti - bus et il - lu - de - tur, et il - lu - de -  
8 de - tur e - um gen - ti - bus et il - lu - de - tur  
de - tur e - um gen - ti - bus et il - lu - de - tur, et il - lu - de -

59

tur, et fla - gel - la - bi-tur, et con - spu - e - tur.

tur et fla - gel - la-bi - tur et con - spu - e - tur.

et fla - gel - la - - bi-tur, et con - spu - e - tur.

<sup>8</sup> tur, et fla - gel - la - - bi-tur, et con - spu - e - tur.