

1. In ex - i - tu I - sra - el de Æ - gi - pto:

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of ten notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on D5, a quarter note on E5, a quarter note on F#5, a quarter note on G5, a quarter note on F#5, and a quarter note on E5. The staff ends with a double bar line.

Cantus
do - mus Ia - cob de po - pu - lo **bar** - ba - ro.

Altus
do - mus Ia - cob de po - pu - lo bar - ba - ro.

Tenor
do - mus Ia - cob de po - pu - lo bar - ba - ro.

Bassus
do - mus Ia - cob de po - pu - lo bar - ba - ro.

2. Facta est Iudæa sanctificatio **eius**: Israel *potestas eius*.
4. Montes exultaverunt ut **arietes**: et colles sicut *agni ovium*.
6. Montes exultastis sicut **arietes**: et colles sicut *agni ovium*?
8. Qui convertit petram in stagna **aquarum**: et rupem in fontes *aquarum*.
10. Super misericordia tua et veritate **tua**: nequando dicant gentes «Ubi est Deus *eorum*?»
12. Simulacra gentium argentum et **aurum**: opera *manuum hominum*.
14. Aures habent et non **audient**: nares habent et non *odorabunt*.

16. Similes illis fiant qui faciunt **ea**: et omnes qui confidunt *in eis*.
18. Domus Aaron speravit in **Domino**: adiutor eorum et protector **eorum** est.
20. Dominus memor fuit **nostri**: et benedixit **nobis**.
22. Benedixit omnibus qui timent **Dominum**: pusillis cum *maioribus*.
24. Benedicti vos a **Domino**: qui fecit cælum *et terram*.
26. Non mortui laudabunt te **Domine**: neque omnes qui descendunt in *infernum*.
28. Gloria Patri et **Filio**: et Spiritui **Sancto**.

6

3. Mare vi - dit et fu - git: Ior - da - nis con-ver-sus est re - tror - sum.

3. Mare vi - dit et fu - git: Ior - da - nis con-ver-sus est re - tror - sum.

3. Mare vi - dit et fu - git: Ior - da - nis con-ver-sus est re - tror - sum.

3. Mare vi - dit et fu - git: Ior - da - nis con-ver-sus est re - tror - sum.

15



5. Quid est ti-bi ma-re quod fu-gi - sti: et tu Ior - da - nis qui - a con-ver-sus est re -



5. Quid est ti-bi ma-re quod fu-gi - sti: et tu Ior - da-nis qui - a___ con-ver-sus est



5. Quid est ti-bi ma-re quod fu-gi - sti: et tu Ior-da - nis qui - a con-ver - sus est



5. Quid est ti-bi ma-re quod fu-gi - sti: et tu Ior-da - nis qui - a con-ver-sus est

23

tror - sum. 7. A fa - ci - e Do - mi - ni mo - ta est ter - - ra:

re - tror - - sum. 7. A fa - ci - e Do - mi - ni mo - ta est ter - ra:

re - tror - - sum. 7. A fa - ci - e Do - mi - ni mo - ta est ter - - ra: a


re - tror - - sum. 7. A fa - ci - e Do - mi - ni mo - ta est ter - ra: a

30

a fa - ci - e De - i Ia - cob, De - i Ia - cob.
 a fa - - ci - e De - i Ia - - cob.
 fa - ci - e De - i Ia - cob, a fa - ci - e De - i Ia - - - cob.
 fa - ci - e De - i Ia - cob, De - i Ia - - - cob.


37

Cantus I



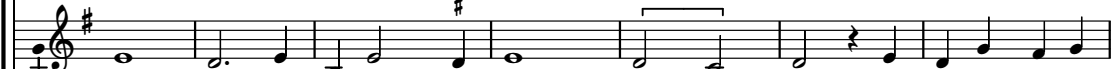
9. Non no - bis Do - mi - ne non no - bis: sed no - mi - ni tu -

Cantus II




9. Non no - bis Do - mi - ne non no - bis: sed

Altus



9. Non no - bis Do - mi - ne non no - bis: sed no - mi - ni tu -

Tenor



9. Non no - bis Do - mi - ne non no - bis: sed no - mi -

Detailed description: This image shows a page of a musical score for a four-part vocal setting. The page is numbered 9 in the top left corner. The title 'In exitu Israel' is centered at the top, and the composer's name 'Guerrero' is in the top right. The score begins at measure 37, indicated by a bracketed '37' above the first staff. There are four staves, each for a different voice part: Cantus I (Soprano), Cantus II (Alto), Altus (Tenor), and Tenor (Bass). All parts are in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are Latin, starting with '9. Non no - bis Do - mi - ne non no - bis: sed no - mi - ni tu -'. The Cantus I part has a melodic line with some grace notes. The Cantus II part is more rhythmic. The Altus part has a melodic line with a sharp sign above the 'mi' in the second measure. The Tenor part has a melodic line with a sharp sign below the first measure. The lyrics are aligned with the notes in each staff.

44

o da glo - ri - am da glo - ri - am.

no - mi - ni tu - o da glo - ri - am.

o da glo - ri - am, da glo - ri - am, da glo - ri - am.

ni tu - o da glo - ri - am, da glo - ri - am.

50

Cantus

11. De-us au-tem no-ster in cæ-lo: o - - mni-a que-cum-que vo - lu-

Altus

11. De-us au-tem no-ster in cæ-lo: o - mni-a que-cum-que vo - lu - it fe - cit, que-

Tenor

11. De-us au-tem no-ster in cæ-lo: o-mni-a que-cum-que vo - lu - it fe - - cit, que-

Bassus

11. De-us au-tem no-ster in cæ-lo: o-mni-a que-cum-que vo - lu-it fe - - cit, que-

57

- it fe - - cit. 13. Os ha - bent et non lo - quen - tur: o - cu - los ha -
 cum - que vo - lu - it fe - cit. 13. Os ha - bent et non lo - quen - tur: o - cu - los ha - bent
 cum - que vo - lu - it fe - cit. 13. Os ha - bent et non lo - quen - tur: o - cu - los ha -
 cum - que vo - lu - it fe - cit. 13. Os ha - bent et non lo - quen - tur: o - cu - los ha -

66

- bent et non vi - de - bunt. 15. Manus ha - bent et non pal - pa - bunt pe -
 et non vi - de - bunt. 15. Manus ha - bent et non pal - pa - bunt pe -
 - bent et non vi - de - bunt. 15. Manus ha - bent et non pal - pa - bunt pe -
 bent et non vi - de - bunt. 15. Manus ha - bent et non pal - pa - bunt pe -

91

non cla - ma - bunt in gut - tu - re su - o, in gut - tu - re su - o.
- bunt in gut - tu - re su - o, in gut - tu - re su - o.
bunt, non cla - ma - bunt in gut - tu - re su - o, in gut - tu - re su - o.
cla - ma - bunt in gut - tu - re su - o, in gut - tu - re su - o.

102



17. Do-mus Isra - el spera - vit in Do-mi-no: ad-iu-tor e-o - rum et pro-te-ctor e - o - rum est.



17. Do-mus Isra - el spera - vit in Do-mi-no: ad-iu-tor e-o - rum et pro-te-ctor e - o - rum est.



17. Do-mus Isra - el spera - vit in Do-mi-no: ad-iu-tor e-o - rum et pro-ctore e - o - rum est. —



17. Do-mus Isra - el spera - vit in Do-mi-no: ad-iu-tor e-o - rum et pro-te-ctor e - o - rum est.

112

19. Qui ti-ment Do-mi - num spe - ra-ve-runt in_____ Do - mi-no: ad-iu -

19. Qui ti-ment Do-mi-num spe - ra-ve-runt in_____ Do-mi-no: ad-iu-tor

19. Qui ti-ment Do-mi - num spe - ra-ve - runt in Do - - mi-no: ad-iu-tor

19. Qui ti-ment Do - mi-num spe - ra - ve - runt in Do-mi - no: ad-

119

tor e - o - rum et pro - te - ctor e - o - rum est. 21. Bene - dixit do - mu - i

e - o - - - rum et pro - te - ctor e - o - rum est. 21. Bene - dixit do - mu - i

e - o - - rum et pro - te - ctor e - o - rum est. 21. Bene - dixit do - mu - i I - sra -

iu - tor e - o - - rum et pro - te - ctor e - o - rum est. 21. Bene - dixit do - mu - i I - sra -

128

I - srael: bene-di - xit do - mui A - a - ron, A - a - ron. 23. Ad-ii-ci-at Do - mi-

I - srael: bene-di - xit do - mu-i A-a - ron. 23. Ad-ii-ci-at Do-mi-nus su-

el: _____ be - ne - di-xit do - mui _____ A - a - ron. 23. Ad-ii - ciat Do-mi-

el: be - ne - di - xit do - mu - i A - a - ron A - a - ron. 23. Ad-ii - ciat Do-

138

nus su - per vos: su - per vos et su - per fi - li - os ve - stros.
 - per vos: su - per vos et su - per fi - li - os ve - stros.
 nus su - per vos: su - per vos et su - per fi - li - os ves - tros.
 - minus su - per vos: su - per vos et su - per fi - li - os ves - tros, fi - li - os ve - stros.

147



25. Cæ-lum cæ - li Do-mi-no: ter-ram au - tem de - dit fi-li - is _____ ho-mi-num.



25. Cæ-lum cæ - li Do - mi-no: ter-ram au - tem de - dit_ fi - li - is ho - mi - num.




25. Cæ-lum cæ - li Do - mi-no: ter-ram au - tem de-dit fi - li-is ho - mi-num.____



25. Cæ-lum cæ - li Do - mi - no: ter-ram au-tem de-dit fi-li - is _____ ho - mi - num.


156

Cantus



27. Sed nos qui vi-vi-mus be - ne - di - ci - mus Do - mi - no:

Altus



27. Sed nos qui vi-vi-mus be - ne - di - ci - mus Do - - - mi - no: ex

Tenor



27. Sed nos qui vi-vi-mus be - ne - di - ci - mus Do-mi - no:

164


ex hoc nunc et us - que in sæ - - cu-lum.

hoc nunc et us - que in sæ - - cu-lum.

ex hoc nunc et us-que in sæ - - cu-lum.


171

C1




29. Sic-ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc_____ et sem - per: et

C2




29. Sic-ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et_____ sem - per:

A




29. Sic-ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - - per: et

T



29. Sic-ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - - per: et in

B



29. Sic-ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc_____ et sem - per: et in

177

in sæ - - - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - -

et in sæ - - - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - -

in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu -

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men, sæ - cu -

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men, - - -

182

- - men sæ - cu - lo - rum. A - men.
 men, sæ - cu - lo - rum. A - men.
 lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum. A - men.
 lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum. A - men.
 sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men.

Antifona

Cantus I
Nos qui vi - vi - - - - - mus

Cantus II
Nos qui vi - vi -

Altus
Nos qui vi - vi - mus, nos

Tenor
Nos qui vi -

Bassus
Nos qui vi -

5

be - ne - di - ci - mus Do - mi - no be - ne -
 - - - - mus be - ne - - - - di -
 - qui vi - vi - mus, be - ne - di - ci - mus Do - mi - no
 - - - - vi - mus be - ne - di - ci - mus Do -
 - vi - mus be - ne - di - ci - mus be - ne -

11

di - ci - mus Do - mi - no, be - ne - di - ci - mus Do - mi - no.
 - - - ci - mus Do - - - mi - no.
 be - ne - di - ci - mus be - ne - di - ci - mus Do - mi - no.
 - mi - no be - ne - di - ci - - - mus Do - mi - no.
 di - ci - mus Do - mi - no, be - - - ne - di - ci - mus Do - mi - no.