

Tiple

Alto

Tenor

Baxo

Hoy Jo-seph se os da'n el sue - lo
Da su hi - jo Dios al sue - lo

Hoy Jo-seph se os da'n el sue - lo, hoy
Da su hi - jo Dios al sue - lo
Hoy Jo -
Da su -

4

hoy Jo-seph se os da'n el sue - - lo, cuan-to bien cuan-to bien,
da su hi - jo Dios al sue - - lo, sois fi - el sois fi - el,

lo, hoy Jo-seph se os da'n el sue - lo cuan-to bien cuan-to
lo, da su hi - jo Dios al sue - lo sois fi - el sois fi -

8

Hoy Jo - seph se os da'n el sue - lo cuan - to bien cuan -
Da su hi - - jo Dios al sue - lo sois fi - el sois

seph se os da'n el sue - lo, se os da'n el sue - lo, cuan-to bien cuan-to bien,
hi - jo Dios al sue - lo, al sue - - lo, sois fi - el sois fi - el,

8

cuan-to bien la tie - rra al - can - ça y se os po - ne'n
sois fi - el de's-ta ba - lan - ça

bien la tie-rra al-can - ça y se os po - ne'n con - fi - an - ça to - da la
el de's-ta ba - lan - ça

8

- to bien la tie - rra al - can - ça
fi - el de's - ta ba - lan - ça

cuan-to bien la tie - rra al - can - ça y se os po - ne'n con - fi-an -
sois fi - el de's - ta ba - lan - ça

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The basso continuo part is written in bass clef. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support. The lyrics are in Spanish, with some words underlined.

11

Soprano: con - fi - an - ça to - da la glo - ria del çie - lo to -

Alto: glo - ria to - da la glo - ria del çie - lo to - da la glo -

Tenor: y se os po - ne'n con - fi-an - ça to - da la glo - ria del çie -

Basso continuo: ça y se os po - ne'n con - fi-an - ça to - da la glo - ria

14

da la glo - ria del cie - lo to - da la glo - ria del cie - lo, del cie - lo.

ria to - da la glo - ria del cie - lo to - da la glo - ria del cie - lo.

8 lo, to - da la glo - ria del cie - lo to - da la glo - ria del cie - lo.

to - da la glo - ria del cie - lo to - da la glo - ria del cie - lo.

Fin

18 Copla

A musical score for a vocal piece. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the third is in bass clef, and the bottom one is also in bass clef. The key signature is one flat. The time signature changes from common time (indicated by 'C') to 6/8 (indicated by '6'). The lyrics are in Spanish and are repeated in each measure. Measure 18 starts with 'Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa' followed by a fermata. Measures 19 and 20 continue with 'po - ne al sue - lo y cie - lo's - pan'. Measure 21 begins with a rest, followed by 'Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa,' then continues with 'po - ne al sue - lo y cie - lo's - pan' again. The final measure (22) starts with a rest and concludes with 'Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa' followed by 'po - ne al sue - lo y cie - lo's - pan'.

Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa po - ne al sue - lo y cie - lo's - pan - - to

Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa po - ne al sue - lo y cie - lo's - pan -

8 Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa, po - ne al sue - lo y cie - lo's - pan - to

Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa po - ne al sue - lo y cie - lo's - pan -

22

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support. The lyrics are in Spanish, referring to the Holy Spirit and the Virgin Mary.

D.C.

que os da'l Es-pí - ri-tu San-cto su es-po-sa por vues - tra's-po - sa.

to, que os da'l Es-pí - ri-tu San-cto su es-po-sa, su es-po-sa por vues-tra's-po - sa.

que os da'l Es-pí - ri-tu San-cto su es-po-sa su es-po-sa por vues - tra's - po - sa.

to, que os da'l Es-pí - ri-tu San-cto, su es - po-sa su es - po-sa por vues - tra's - po - sa.