

The image shows a musical score for three voices: Tiple I (Cantus), Tiple II (Altus), and Tenor. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: Her - mo - sa Ca-ta - li - na Ca-ta - li - na. The Tiple I part has a treble clef and a common time signature. The Tiple II part has a treble clef and a common time signature. The Tenor part has a bass clef and a common time signature. The Tenor part starts with a fermata over the first measure, which is marked with an 8 below the staff.

Tiple I
[Cantus]

Her - mo - sa Ca-ta - li - na Ca-ta - li - na

Tiple II
[Altus]

Her - mo - sa Ca-ta - li - na

[Tenor]

8
Her - mo - sa Ca-ta - li - na her-mo - sa Ca-ta - li - na

7

(Intercambiadas las 2 voces superiores hasta el compás 19)

¿qué ley de a-mor con-sien - te ol - vi-dar al au-sen-te las-ti-ma -

¿qué ley de a-mor con - sien - te ol - vi-dar al au-sen-te las-ti - ma -

8

¿qué ley de a-mor con-sien - te ol - vi-dar al au-sen-te las-ti-ma -

13

do que un tiem-po fue de ti tan re-ga-la - do, tan re-ga-la - do?

do que un tiem-po fue de ti tan re-ga-la - do tan re-ga-la - do?

do que un tiem-po fue de ti tan re-ga-la - do, tan re-ga-la - do? y

Detailed description: This image shows a musical score for three voices in G major, starting at measure 13. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are 'do que un tiem-po fue de ti tan re-ga-la - do, tan re-ga-la - do?'. The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp, but it has a sharp sign above the staff at the end of the first measure. The lyrics are 'do que un tiem-po fue de ti tan re-ga-la - do tan re-ga-la - do?'. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are 'do que un tiem-po fue de ti tan re-ga-la - do, tan re-ga-la - do? y'. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and slurs.

20

y pues a-le-gre-men - te y pues a-le-gre-men - te mi co - ra-

y pues a-le-gre-men - te y *pues a-le-gre-men-te* mi

pues a-le-gre-men - te y *pues a-le-gre-men - te* mi co - ra-çón

24

çon mi co - ra-çon en pren - das re - çe - bis - te cru - el

co - ra-çon, *mi* co - ra - çón en pren - das re - çe - bis - te cru - el

mi co - ra-çon en pren - das re - çe - bis - te cru - el ¿qué es

30

cru - el, ¿qué es de la fe que tú me dis - te?, cru - el *cru -*

¿qué es de la fe que tú me dis - te? cru - el *cru - el*

8 de la fe que tú me dis - te? cru - el cru - el ¿qué es

35

el ¿qué es de la fe, cru-el, que tú me dis - te? -te?

¿qué es de la fe, cru-el, qué es de la fe que tú me dis - te? -te?

de la fe que tú me dis - te que tú me dis - te? y -te?