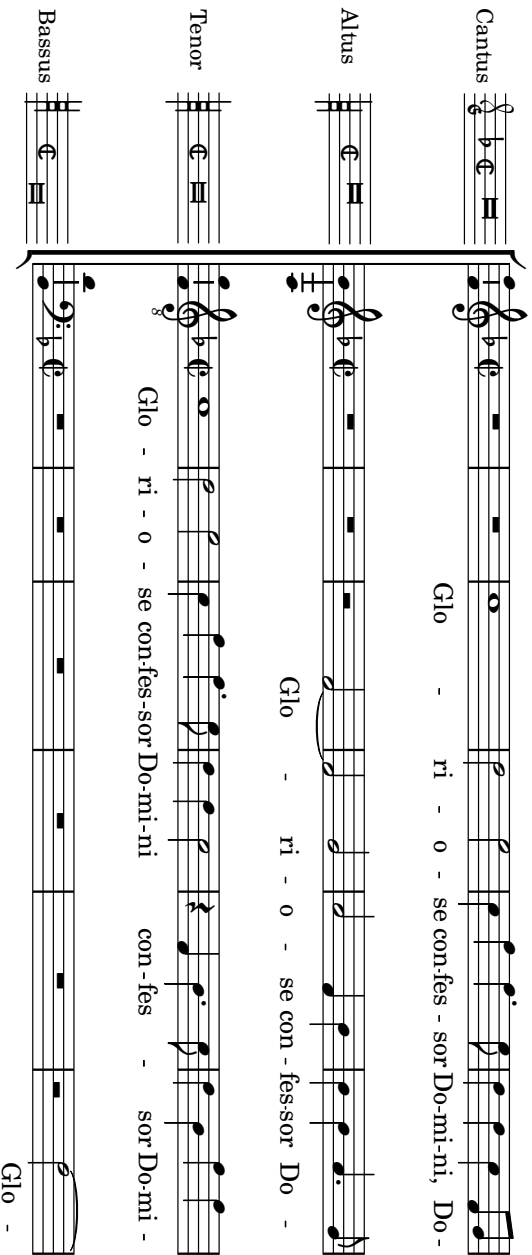


Cantus

Altus

Tenor

Bassus



Glo - ri - o - se con - fes - sor Do - mi - ni, Do -

Glo - ri - o - se con - fes - sor Do -

Glo - ri - o - se con - fes - sor Do - mi - ni con - fes - sor Do - mi - ni

Glo -

Gloriose confessor Domini

Guerrero

7

mi - ni, Do - mi - ni - - - - - be - a - te Pa -

mi - ni, Do - mi - ni - - - - - be - a - te Pa -

mi - ni, Do - mi - ni - - - - - be - a - te Pa -

8

ni con - fes - sor Do - mi - ni - - - - - be - a - te Pa -

ri - o - se con - fes - sor Do - mi - ni - - - - - be - a - te Pa -

14

ter Do - mi - ni - ce vi - tam an-ge-li - cam gers in

ter Do - mi - ni - ce vi - tam an-ge-li - cam an-ge - li-cam

ter Do - mi - ni - ce vi - tam an-ge-li - cam vi - tam an-ge -

ter Do - mi - ni - ce vi - tam an-ge-li - cam vi - tam an-ge - li -

21

ter-ris vi-tam an - ge - li - cam ge - rens in ter - - - - -

vi - tam an - ge - li - cam ge - rens in ter - - - - -

li - cam an - ge - - - - - li - cam ge - - - - -

cam vi - tam an - ge - li - cam ge - rens in ter - ris

27

ris ge-rens in ter - - ris spe - cu-lum bo - no - - rum spe - cu-lum bo - no -

ris ge-rens in ter - - ris spe - cu-lum bo - no - - rum spe - cu-lum bo - no -

rens in ter - - ris spe - cu-lum bo - no - - rum spe - cu-lum bo - no -

33

spe - cu-lum bo - no - - - rum spe - cu-lum bo - no - - - rum spe - cu-lum bo - no - - - rum spe - cu-lum bo - no - - - rum

39

The image shows a musical score for Guerrero's 'Gloriose confessor Domini', page 7. It consists of four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum fa - ctus'. The second staff is also in treble clef with the same key signature, and the lyrics are: '- - rum spe - cu - lum bo - no - - rum'. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat, and the lyrics are: 'lum bo - no - - rum spe - cu - lum bo - no - rum fa -'. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat, and the lyrics are: 'rum spe - cu - lum bo - no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum fa -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

45

es fa - ctus es mun - do do fa - ctus es

fa - ctus es fa - ctus es mun - do do fa - ctus es

ctus es, fa - ctus es mun - do, fa - ctus es

52

ctuses mun - do, fa - ctus es mun - do.

mun - do fa - ctuses mun - do, fa - ctuses mun - do.

mun - do, fa - ctus es mun - do.

59

Secunda pars

Et i - de - o cum Chri - sto, et i - de - o cum

Et i - de - o cum Chri - sto, cum Chri - sto, cum Chri -

Et i - de - o et i - de -

Et i - de - o

67

Chri - - - sto, cum - - - Chri - sto et i - de - - sto, et i - de - o cum Chri - sto et i - de - o cum Chri - - - sto, cum - - - et i - - de - o cum Chri - - - sto

74

o cum Chri - - - sto, iam si-ne fi - ne gau-des in cæ-lis iam si-ne fi -

- sto cum Chri - - - sto iam si-ne fi - ne gau-des in cæ -

- Chri - - - sto iam si-ne fi - ne gau-des in cæ -

et i - de-o cum Chri - - - sto iam si-ne fi - ne gau -

81

ne gau-des in cæ-lis iam si-ne fi - ne gau-des in cæ - lis.

iam si-ne fi - ne gau - des iam si - ne fi - ne gau-des in cæ - lis.

des in cæ - lis iam si-ne fi - ne gau-des in cæ - lis. San - cte Pa-ter Do-mi -

San-cte Pa-ter Do-mi-ni-ce o - ra pro no-bis, o - ra pro no - -

lis. San - cte Pa - ter Do-mi - ni-ce o - ra pro no - bis

ni-ce o - ra pro no - bis San-cte Pa-ter Do - mi - ni-ce o - ra pro
in cæ - lis. San-cte Pa-ter Do-mi - - ni-ce San - cte Pa -

95

bis o - ra pro - - no - - bis San -
 o - ra pro no - - bis o - ra pro no - bis, o - ra pro no -
 no - bis o - ra pro no - - bis, San - cte Pa -
 ter Do - mi - ni - ce o - ra pro no - - bis San - cte Pa -
 ter Do - mi - ni - ce o - ra pro no - - bis San - cte Pa -
 ter Do - mi - ni - ce

101

- cte Pa-ter Do-mi - nice o - ra pro no - - - bis, o - ra pro no - - bis.
 ter Do-mi - ni - ce San - cte Pa-ter Do - mi - nice o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - - - bis o - ra pro no - - bis.