

- 1.** Exultet cælum laudibus, resultet terra gaudiis: apostolorum gloriam sacra canunt sollemnia.
- 3.** Qui cælum verbo clauditis serasque eius solvitis, nos a peccatis omnibus solvite iussu, quæsurnus.
- 5.** Ut, cum iudex advenerit Christus in fine sæculi, nos sempiterni gaudii faciat esse compotes.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

2. Vos sae - cli iu - sti iu - di ces vos

8. Vos sae - cli iu - sti iu - di ces, vos sae - cli iu - .

di ces, vos sae - cli iu - sti

6

di - - - ces et ve - ra mun - di lu - - mi - na

sæ - cli iu - - sti iu - di - ces et ve - ra mun - di lu - - mi - -

- di - ces, et ve - ra mun - di lu - mi - na, et ve - ra mun - di lu - mi - na vo -

iu - di - ces, iu - di - ces et ve - ra mun - di, et ve - - ra mun - di lu - mi - na,

13

Soprano: vo - tis pre - ca - mur cor - - -

Alto: na vo - tis pre-ca - - - mur cor - - - di - um vo -

Bass: 8 tis pre-ca - mur cor-di - - - um, vo - tis pre-ca - - - mur cor-di-um, vo-tis pre -

vo - tis pre - ca - mur cor - - - di - um, vo-tis pre - ca - mur cor-di - um -

20

- di - um au - di - te pre - ces sup - pli - cum.

tis pre - ca - mur cor - di - um, au - di - te pre - ces, au - di - te pre - ces sup - pli - cum.

8

ca - mur cor - di - um au - di - te pre - ces sup - pli - cum.

vo - tis pre - ca - mur cor - di - um, au - di - te pre - ces au - di - te pre - ces sup - pli - cum.

28

Cantus

4. Quo - rum præ ce - pto sub - di -

Altus

4. Quo-rum præ-ce - pto sub - di-tur, sub - di -

Tenor

8 4. Quo-rum præ-ce-pto sub-di-tur quo - rum præ-ce - pto sub-di-tur sub - di - tur

This musical score consists of three staves, each representing a different voice: Cantus, Altus, and Tenor. The music is in G minor, indicated by a 'G' with a flat symbol in the key signature. Measure 28 begins with the Cantus voice holding a note over the word 'rum'. The Altus voice enters with a sixteenth-note pattern over 'præ-ce-pto sub-di-tur'. The Tenor voice provides harmonic support with eighth-note patterns. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate sustained sounds.

36

tur sa - lus et lan - guor o - - - - mni-

tur sa - lus et lan - - - guor o - mni-um, sa - lus et lan - - - guor.o - mni-

⁸ salus et lan - - guor_____ o-mni-um, et lan - - guor_ o-mni-um sa - na-te

43

um sa-na-te æ-gros mo - ri-bus, sa-na-te ae - gros mo -

æ - gros mo -

51

nos red - den - - - tes vir - - - tu - ti - bus.

- ri - bus nos red - den - tes vir - - - - tu - ti - bus.

⁸ mo - ri - bus, nos red - den - tes vir - tu - - - ti - bus, _____ vir - tu - ti - bus.

59
Cantus Canon in diapason

Altus I

Altus II

Tenor Resolutio

Bassus

6. De - o Pa - tri sit glo - ri - a De - o Pa - tri sit glo - ri - a

66

tri sit glo - - ri - a e - ius-que so - li
De - o Pa - tri____ sit glo - ri - a, e - ius-que so - li____ Fi - li -
sit glo - - ri - a sit glo-ri - a e - ius-que so - li Fi - li - -
Pa - tri sit glo - - ri - a e - ius-que
a____ De-o Pa - tri sit glo - - ri - a, e - ius - que so - li

73

Musical score for 'Exultet cælum laudibus' by Guerrero, page 12, measure 73. The score consists of five staves of music for voices and organ. The voices sing in Latin, and the organ part is in basso continuo style.

The vocal parts include:

- Soprano: *Fi - li - o*, *cum spi-ri - tu pa - ra - cli - to*
- Alto: *o e - ius-que so - li Fi - li - o*, *cum spi-ri - tu cum spi-ri - tu pa - ra - cli -*
- Tenor: *- o*, *cum spi-ri - tu pa - ra - cli - to, cum spi - ri - tu pa - ra - cli -*
- Bass: *so - li Fi - li - o*, *cum spi-ri - tu pa - ra - - cli -*
- Basso continuo: *Fi - li - o, Fi - li - o cum spi-ri - tu pa - ra - cli - to pa - ra - cli -*

80

et nunc et in per-pe - tu - um. A - men.

to, et nunc et in per-pe - tu - um et nunc et in per-pe-tu - um. A - men.

to, et nunc et in per-pe - tu - um, in per - pe - tu - um. A - men.

to et nunc et in per-pe - tu - um. A - men.

to et nunc et in per-pe - tu - um. A - men.