

Tiple I

Tiple II

Alto

Tenor

Es - cla - re - çi - da ma - dre y vir - gen pu - ra

Es - cla - re - çi - da ma - dre y vir - gen pu -

Es - cla - re - çi - da ma - dre y vir - gen pu -

Es - cla - re - çi - da ma - dre y vir - gen pu -

5

ra que al su - mo rey de glo -

ra que al su - mo rey de glo - ria que al su - mo rey de

- ra que al su - mo rey de glo - ria na - mo - ras - te, que al su - mo

ra que al su - mo rey de glo - ria, que al su - mo rey de

8

ria na - mo - ras - te ¿cuál vis - ta ha - brá que bas - te mi -

glo - ria na - mo - ras - te ¿cuál vis - ta ha - brá que bas - te

rey de glo - ria na - mo - ras - te ¿cuál vis - ta ha - brá que bas - te mi -

glo - ria na - mo - ras - te ¿cuál vis - ta ha - brá que bas - te mi -

11

rar al sol mi - rar al sol de tu su - bli-me al - tu - ra? Pues to-dos

mi - rar al sol de tu su - bli-me al - tu - ra? Pues to-dos

rar al sol de tu su-bli-me al - tu - ra, de tu su-bli-me al - tu - ra? Pues to-dos

rar al sol mi - rar al sol de tu su - bli-me al - tu - ra? Pues to-dos los ex-

14

los ex-tre - mos de gran - de - za en - çie - rra'n sí tu vir - gi - nal pu - re - za

los ex - tre - mos de gran - de - za en - çie - rra'n sí tu vir - gi - nal pu - re - za

los ex-tre - mos de gran - de - za en - çie - rra'n sí tu vir - gi - nal pu - re - za

tre - mos de gran - de - za en - çie - rra'n sí tu vir - gi - nal pu - re - za

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written in a single system with four staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is in a homophonic style, with each voice part having its own line of lyrics. The lyrics are in Spanish and describe the divine presence of God in the Holy Spirit. The lyrics for each voice are: 1st voice: "y es - tan-do Dios en tu mo-ra-da san - cta en - ri - que - çe'l ser nues -"; 2nd voice: "y es - tan-do Dios en tu mo-ra-da san - cta en - ri - que - çe'l ser nues - tro"; 3rd voice: "y es - tan-do Dios en tu mo-ra-da san - cta en - ri - que - çe'l ser nues - tro y"; 4th voice: "y es - tan-do Dios en tu mo-ra-da san - cta en - ri - que - çe'l ser". The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like accents and slurs.

y es - tan-do Dios en tu mo-ra-da san - cta en - ri - que - çe'l ser nues -

y es - tan-do Dios en tu mo-ra-da san - cta en - ri - que - çe'l ser nues - tro

y es - tan-do Dios en tu mo-ra-da san - cta en - ri - que - çe'l ser nues - tro y

y es - tan-do Dios en tu mo-ra-da san - cta en - ri - que - çe'l ser

23

tro y lo le- van- ta en - ri - que - çe'l ser nues - tro y lo le- van - ta -ta.

en - ri- que - çe'l ser nues- tro y lo le - van - ta -ta.

lo le- van - ta el ser nues- tro y lo le - van - ta -ta.

nues - tro en - ri - que - çe'l ser nues - tro y lo le- van - ta -ta.